

TIGHT BINDING BOOK

**TEXT LIGHT
WITHIN THE BOOK
ONLY**

UNIVERSAL
LIBRARY

OU_204193

UNIVERSAL
LIBRARY

ప్రకాశి

[సమర్పించు రీతిలు]

శ్రీ చింతా పీఠములు

జి. ఏ., ఎల్. టి.



ప్రకాశి ప్రకాశి ప్రకాశి ప్రకాశి
ప్రకాశి ప్రకాశి ప్రకాశి ప్రకాశి

సాహితీ సమితి . తెనాలి

స ర్వ స్వా మ్య ము లు
శ్రీ చింతా దీక్షితులు గారివి

శ్రీ అద్వైతర్షి లక్ష్మణస్వామినాయకుగారి
సరస్వతీ పబ్లికేషన్స్ . రాజమహేంద్రవరము.

*

సాహితీసమితిసభాపతి ఆ నేతాభిమానము

కవి, వ్యుత్పన్నుడు . . నేనొరకము

గ్రంథరచనకు మార్గదర్శి . . నేకైతితా

సుహృద్దత్తు చ నేతానురాగము

సారకం చేసుకొనగానికి

శ్రీశివశంకరశాస్త్రి అన్నగారికి

ఈకృతిని ఆంకితం చేస్తున్నాను

*

ఆ ము ఖ ము

|| గోదావరి అంటే తిథికో సంబాధం లేదు: పద
కొండుకథల సాపుటి అన్నమాట. శ్రీ ౩ విద్యా
రణ్యస్వామివారి పదిహేనుస్రకరకాల వేదాంత గ్రం
థాన్ని చించదగి అన్నారు.

|| కథాభాషాపురుషు చెప్పడం అని అర్థం. దానిమీది
నుంచి వచ్చిన కథాదిశబ్దాలు చెప్పడాన్ని బోధిస్తవి.
కాబట్టి కథలు చెప్పుతూ వున్నట్టు తోచవలి. వాసుక
భాషలో వుంటేనే తప్ప కథ చెప్పుతూ వున్నట్టు స్ఫు
రించదు. ఈ కథకుడు గోదావరి కల్పావాస కావడం
చేత మధురి మైనపదాలూ, వివిధమండలాలలో విస్తా
రంగా సంచారం చేసినవాడు కావడంచేత రకరకాల
మంచి పదాలూ తనకథలలో వాడినాడు. ఈ కథాది
కములో భాష సలక్షణ మై సామ్రాజ్యాచార్యుని మైన
తేట తెనుగు. ఇందులో జాతీయజీవనం ప్రతిబింబిస్తు
న్నది. కొమ్ములు తిరిగిన ఆంధ్రపండితులు పూర్వకా
లానుంచీ పదనరచనలో ఇలాంటిభాషే వాడేవారు.
బడిపుస్తకాలలోభాష ఇలాంటిదే వుండేది. కొన్నిసం
వత్సరాలనుంచీ కొంతమందికి నిష్కారణంగా తేట

తెనుగు మీద ద్వేషభావం కలిగింది. శ్రీ రావు సాహెబ్ గిడుగు రామమూర్తి పంతులుగారి వ్యాసాలూ, ముఖ్యంగా వారి ఆంధ్రగద్య చింతామణి సానధానంగా పఠిస్తే అపోహలు తొలగిపోయివి.

ఈ కథలలో నానాత్వం, చతుర్త్వమూ కనబడుతున్నవి. మన కథ, కథావకము, ఆఖ్యావకము, ఆఖ్యామీక అనే విభాగాలూ, ఇంగ్లీషులో Story, Tale, Sketch అనే విభాగాలూ ఇంచుమించుగా సరిపోయేలాగున వుంటవి నీక్షితులుగారి కథలు. కథా లక్షణాలు వుండడంచేత ఈ సంపుటిలో చేరింది వరు ధీ.

ఈ గ్రంథకర్త కథకవక్తనర్త. ఈ మన కథలు ప్రచారంలోకి రాకపూర్వం అచ్చుపడుతూ వుండేవాటికీ, తర్వాతవాటికీ చాలా తారతమ్యం గోచరిస్తుంది. అదివరలో కథా వాఙ్మయంమీద ఒక మోస్తరుగా వున్న వెలిక్రిమంగా తొలిగిపోయింది. ఇప్పుడు సామాన్యలూ, ఉత్తములూ, కథారచనలోకి వచ్చారు. ప్రతివత్రికా కథలు ప్రచురించడం అత్యవసరంగా భావిస్తున్నది. కథకు సాహిత్యశ్రేణిలో గొప్పతావు లభిస్తున్నది. ముందు ముందు మనవాఙ్మయంలో కథ ఇంత కంటే ప్రబల మై శారవం పొందు తుంది.

ఈ కథకు నిగురించిన పై విషయాలు సరసులు అంగీ
కరించినవే కావడంచేత పాఠకులకు ప్రసన్న దృష్టి
కలిగించడం కోసమై ఇక్కడ దిజ్ఞాత్రంగా ఉద్ఘాటన
చేశాను. ఈ గ్రంథం నాపేర అంకితం కావడంచేత
నా అభిప్రాయాలు వెలిబుచ్చలేదు.

శ్రీ శివశంకర శాస్త్రి

సరస్వతీ గ్రంథమండలి

రాజమహేంద్రవరము

ఫిబ్రవరి, ౧౯౭౪

శ్యామల

గుంటూరులో మొన్న మొన్నటిదాకా సబ్ జడ్జి చేసి జనేవరినెలలో కాలంచేసిన శ్రీ ధరరావుగారి స్వకీయ చరిత్ర యీక్రొంద ముద్రిస్తున్నాము. ఆయన చనిపోయిన కొన్ని నెలలదాకా ఆయన కాపుర మున్న యిల్లు తాళమువేసియుండెను. తరువాది ఆయన అల్లుడును మాన్వేహితుడును అయినముకుందరావు తాళములు తీయించి యింట్లో ప్రవేశించెను. శ్రీధరరావుగారి కాగితములు పరిశీలించడములో ఈక్రింది స్వకీయ చరిత్ర ఆయన సారుగుప్పెల్లెలో దొరికినట్లూ, అది 'సాహితీ' లో ప్రకటించ వలసినదనీ మాకు చెప్పడంచేత దాన్ని మేము ప్రకటిస్తున్నాము. ఆంధ్రదేశంలో వున్న పెద్దవుద్యోగస్థులలో మంచి వాడనిన్నీ దానశీలుడనిన్నీ, ఉపకారబుద్ధి కలవాడనిన్నీ పేరుప్రతిష్ఠలు సంపాదించిన శ్రీధరరావు గారిని ఎరుగని ఆంధ్రులుండరు. కాని, మొదటినుంచీ పెళ్ళి చేసుకొనక బ్రహ్మచారిగానే వుండి నిష్కలంకప్రవర్తనము కలవాడై వుండుటకు కారణము ఎవరికీ ఇదివరలో తెలిసివుండదు. ఇదివరలో చాలామంది ఆయన బ్రహ్మచారి కాడనిన్నీ ప్రథమభార్య పోయిన తరువాత

మల్టీ పెట్టి కేసుకొనివచ్చి మానివేసినాడనిన్నీ చెప్పు
కొవడం కలగు. ౩ అభిప్రాయం యథార్థము కావని
యీశ్వరచక్రత్ర చదివిన వారికి బోధింపవలెను.
అంతే కాకుండా సామెత ప్రమ మెక్కడో ఆయన
అనుభవించినాడని కూడా అంగరక్షణ తెలియవలగు.
నిజమైన ప్రేమకు ప్రతిఫలము ప్రమించిన వారిలో
సౌఖ్య మనుభవించడం మేలే ఆయన ప్రేమకు ప్రతిఫ
లము ముట్టలేకనే చెప్పవచ్చును. ప్రమించడమే సౌఖ్య
మని భావించి ఆ సౌఖ్యమే ప్రేమకు ప్రతిఫలముగా
గ్రహించినయెడల బట్టిసౌఖ్యం ఆయన కున్నదే చెప్ప
వలెను.

ఇంకొక విషయము చెప్పి యింతటి కో ఈతరక
ముగిస్తున్నాము. ఆయన చిన్నతనమును చీ తెలుగు
భాషయెడ అభిమానము గలవాడని, అంశక్తి లూ
యనయ ను మూర్తీభవించిన గనీ ఒక్క అ కమును
బట్టి నిర్ణయించవచ్చును. ఇంగ్లీషుభాషలో నిరింకు
శంగా వ్రాయలేక వుండన్నీ ఈయన స్వయం చరిత్ర,
ము మొదటినుంచీ చివరవరకూ ఆంగ్లములోనే వ్రాసి
వున్నాడు. ఆంగ్లత్వ మాదిర్చుముగా వుంచుకొన్న
నేటి విద్యార్థులు ఉద్యోగస్థులు విద్యార్థులూ ఈవిష
యమును గమనించవలెను!

౧

నేను కాలేజ్ క్లాసుల్లో చదువుకొంటున్న కాలంలో
పున్న పుత్సాహం ఇప్పుడు రమ్మంటే ఎలా వస్తుంది?
అప్పటి చురుకునము, అప్పటి జేబివి వేటలు లేనవి
నాన్నే హితులు నన్ను ఎత్తిపోడున్నా పుట్టాను.
అప్పటిసరకాయ లేనవి మరికొన్ని పురికొల్పుతూ
వుంటారు. నేనీ హితులు పురికొల్పినంత మాత్రాన
పోయింది మళ్ళీ వస్తానా? పోవుటకు కారణం నాన్నే
హితులు తెలియదు. నాకు జిష్ట ఇంకెవ్వరికి
తెలియదు.

నాతల్లిదండ్రులు ఇంతా అంతా కాదు నన్ను బల
వంత పెట్టడం చెల్లించేసుకోమని. నన్ను చేసుకోవని భీష్మం
చుకు కూర్చున్నాను. చెల్లించేసుకోవోజే వలసం
అంతరిస్తుందనీ, పుట్టగలం లుండననీ ఎన్నోపిధానాలు
నయాన్నీ భయాన్నీ చెప్పి బోధించారు. పరిమంది
చేతా చెప్పించారు. ఎంతచెప్పినా ఎంతచెప్పించినా
నేను విన్నాను కాను. మొక్కగా వున్నప్పుడే వంచ
కుండా పూరుకొని చెట్టైనతర్వాత వంచడానికి ప్రయ
త్నించడంవల్ల ఇంతమట్టుకు వచ్చిందనుకొని పూరు
కున్నారు. ఊరుకున్నారూ—రోజుకు ఎన్ని రాయ

బా రాలు న్నే హితులచేత—ఎన్ని సాధింపులు—కుక్క
మీదా పిల్లిమీదా పెట్టి ఎన్ని తిట్లు—నా ప్రాణం కొడు
క్కు తిన్నారు! ఎన్నో కొన్ని సంవత్సరాల వయస్సు
చెల్లిన మీదట పుత్రుణ్ణి మిత్రుడిలాగ చూచుకోవా
లన్న నంగతి వాళ్ళకు తెలియక గాదూ నన్న ఇలా
వేధించడం!

ఇంతకూ వీళ్ళవల్ల నాకు కలిగే కష్టములు ఎంత
పాటి? నే నిదివరలో అనుభవించిన మనఃక్షేత్రములో
ఇది ఎన్నో పాలు? పగ లనక రాత్రి అనక—ఆశ
పెట్టుకొని, ఆశ నిరాశ కాగా పొందిన చిత్తసంక్షోభ
మునకూ, దీనికీ పాటి వున్నదా? ధనము పోతే అంత
బెంగ వుండ దనుకుంటాను, బంధువులు పోతే అంత
బెంగ వుండ దనుకుంటాను. ఇంక ఏమి పోయినా మని
షికి గలిగే దుఃఖలేశము అనునయమువల్ల అంతరి
స్తుంది. కాని నాకు కలిగిన దుఃఖము ఆమరణాంతము
నన్నంటి వుండవలసిందే, నాతోడు నీ డై వుండవల
సిందే! ఈ దుఃఖమే నా ప్రాణమిత్రము. ఈ దుఃఖము
నన్ను ప్రేమించి నన్నంటి తిరుగుతూ వుంది. నేను
దీనిని తిరిగి ప్రేమించకుండా వుండలేను.

నాకు వుట్టిన ఈ దుఃఖమును నేను ప్రేమిస్తా నంటే
లోక మెందుకు నవ్వడం? లోకంలో ఎవరికి వుట్టిన

పిల్లలను వారు ప్రేమించకుండా వున్నారా? ఎందుకని తమ బిడ్డలను తాము ప్రేమిస్తున్నారు? తెలివి గలవారనారా? పశుతుల్యులే! అందము గలవారనారా? అందము లోకములో సామాన్యలక్షణము కాదే! ఆనందము కల్పిస్తున్నారనారా? ఎలా ఆనందము కల్పిస్తున్నారు? తమకు పుట్టిరి కాబట్టే ఆనందము కల్పిస్తారు. ఇతరులకు పుట్టిన బిడ్డలు ఆనందము కల్పిస్తున్నారా? ఆలాగే నాకు పుట్టిన యీ నాచిత్తకేశమును నేను ప్రేమిస్తాను. బిడ్డలతోటి సాసారము ఆనందదాయక మైతే ఇదీ ఆనందదాయకమే.

దీనిని మరణకాలాన నాతో కొనిపోతాను. నేను కాలముచేసిన పిన్నుట నాభౌతిక దేహము అగ్నిజ్వాలల కాహుతి అవుతుంటే ఈదుఃఖము నాచిత్తపై కెక్కి సహగమనము చేస్తుంది. ఇటువంటిదుఃఖమును నేను వదలగలనా? నేను వదలలేను! ఈదుఃఖమే నాకు సుఖము ఇస్తూవుంటే నేను దీన్ని ఎలా విడవగలను? సుఖదుఃఖములు కవలపిల్లలు. లోకములో అందరూ సుఖమనేపిల్లనే ప్రేమిస్తారు, నేను దుఃఖమును ప్రేమిస్తాను; అదే నాసుఖము, కాదా? నేను పరితపిస్తూవున్నట్లు పరితపించే ఎవ్వడైనా ఈదుఃఖ మనే ప్రాణమిస్తున్నది వదలి వుండగలడా? ఉదయకాలమున, చల్లని వాయు

పులు విసురతూ లోకానందమును కల్పిస్తూవున్న సమ
యాన నేను నాదుఃఖమును ఆహ్వానము చేస్తాను. సా
యంకాలమున సైకతముల విహరిస్తూ నాదుఃఖముతో
సరసస్థలాపము లాడుతాను. రాత్రి వేళలకటికీనేలల
పరుండి నిద్రను దూరముగా పారదోలి దుఃఖముతో
కూడిఉడుతాను. ఈదుఃఖ మనగా ఎవ్వరు? ఈదుఃఖ
ము నా కెందువల్ల కలిగింది? ఏవధూటిచల్లనిచూపులు
నాపై పడగా, నేను ఒకప్పుడు పరవశుడ నై వుం
టినో అట్టి వధూటి నాకు పారిపోషికంగా ఒనగిన
దుఃఖము కాదా యిది? ఏలతాంగికరస్పర్శ నాకు
పులకలెత్తించిందో ఆలతాంగి నాకు పరిచర్య చేయ
పరిపిన చెలికత్తె గాదా యిది? ఏమనోహరిణివిగ్రహ
ము నాహృదయపీఠముపై నెలకొనివున్నదో ఆనామ
నోహరిణి నాహృదయముపై న వుంచినశాశ్వతముద్ర
గాదా యిది? ఏనుండరాంగి వదనగహ్వరమున తాం
డవమాడే ప్రాణవాయువు నాకు ప్రాణము ఒనగిందో
ఆనుండరాంగి నాకు పోసినజీవము గాదా యీదుఃఖ
ము? ఏనుకుమారగాత్రి నాహృదయకోశమున ప్రణ
యవజ్రములు తొలుదొల్ల దాచివున్నదో ఆవజ్రముల
కర్కశత్వము కాదా యీనాదుఃఖము?

ఇట్టిదుఃఖము నాదగ్గరకు వచ్చి నన్ను మోహించి నప్పుడు వద్దు పొమ్మనగలనా? ఈదుఃఖమును నాహృదయవీరముపై న అధిష్ఠింపజేశాను. బాష్పధారలతో దీనికి అర్ఘ్యపాద్యాలు ఒసగుతుంటిని. ఆత్మచింతలను ధారపోసి పోషిస్తుంటిని, కొలుస్తుంటిని. ఆహా! ఏమి నానుఖము! ఏమి నాఆనందము! లోకమా, ఒక్కమారు సీకడ వున్న దుఃఖము నంతనూ నాకు వదలి వెయ్యి. ఆదుఃఖసాగరాన బడి నే నీదులాడుతాను, పరవశత్వము జెందుతాను, అపూర్వసౌఖ్యం అనుభవిస్తాను!

ఈనాడుఃఖము నన్ను భ్రష్టించి బతుకుతున్నది. నేను లేకుంటే దీని కాహారము లేదు. దుఃఖమును తిని బతుకుతున్నాను నేను. ఈదుఃఖము లేకుంటే నేను బతకి లేను. దుఃఖము నన్ను తింటున్నది, నేను దుఃఖమును తింటున్నాను. ఇందులో వింత లేదు. వృక్షములు జంతువుల కాహార మిస్తున్నవి- జంతువులు వృక్షములను పోషిస్తున్నవి; వృక్షములు జంతువులను తింటున్నవి, జంతువులు వృక్షములను తింటున్నవి. వృష్టికి మొదలు వుంటే అప్పటినుంచీ ఈసాంప్రదాయం ఇలాగే జరుగుతూవుంది.

౨

నేను కాలేజీలో చదవడానికి చెన్న పట్టణము వెళ్ళి
తిని. ఏముహూర్తాన వెళ్ళితిను? ఆముహూర్తము మం
చి దననా, చెడ్డ దననా? చెడ్డ దనడం ఎందుకు?
మంచిదే అంటాను.

వెళ్ళినతర్వాతనే కదా నాలో నుషుప్తి గాంచి
వున్న చిత్తవృత్తు లన్నీ ఒక్కమాటు ఉలిక్కిపడి లేచి
నవి! నాహృదయములో మొగ్గదొడుగుతూవున్న అను
రాగవల్లిక ఒక్కమారుగా హుప్పించింది. నాజీవిత
మంతా ఒక్కసారి ఆశాచంద్రికలో ఓలలాడింది.
నేను వెళ్ళడంనల్లనే కదా నాజీవితానికి పట్టుగొమ్మ
ఒకటి లభించింది, లక్ష్య మొకటి చిక్కింది!

రెండవసంవత్సరం చదువు ముగియడానికి సిద్ధంగా
వుంది. ఇక పదిపదిహేను రోజుల్లో కాలేజీకి సెలవు
లిస్తారు. అంతవరకూ నేను చాలా శ్రద్ధగా చదువు
తూవున్నాను. పుస్తకాలు విడిచి నేను ఎప్పుడూ
దూరముగా వుండలేదు. అప్పుడు పుస్తకము చూస్తే
ఆ ప్తబంధువును చూసినట్లు వుండేది. పుస్తకము లప్పు
డు నాకు జీవము లేని పదార్థములుగా తోచలేదు.

సజీవములై, సన్నిహితబంధువులై నన్ను కనిపెట్టుకు
వున్న ప్రతిభాశాలురవలె వుండేవి. ఇట్టిపుస్తకాలమీ
ద ఆనాటినుంచీ నాకు విముఖత్వం కలిగింది. ఈఆప్త
బంధువులను ఆనాటినుంచీ దూరముగా పారదోలినా
ను. ఈప్రతిభాశాలుల హితవాక్యా లానాటినుంచీ
వినకుండా పెడచెవిని పెట్టినాను. ఏనాటినుంచీ!

నేను చదువుతూ వున్న క్లాసులోనే చదువుతూ
వున్నది శ్యామల. నాపుస్తకాలను నేను ప్రేమించి వున్న
కాలములో శ్యామలపేరు నే నెరగను. నాపుస్తకాలిచ్చే
ఆనందములో పరవశుడ నై వున్నదినములలో శ్యా
మలను కన్నెత్తి చూడలేదు.

ఒకనాడు నానోటుబుక్కు బల్లమీద విడిచి వెళ్ళితి
ని. మళ్ళీ తిరిగివచ్చి చూచుకొంటిని. నాకళ్ళ యెదు
ట రెండుపేర్లు కనుపించినవి. నాపేరు పైన వున్నది.
కింద శ్యామలపేరు వున్నది. ఈరెండుపేర్లు శ్యామలే
వ్రాసిందని గ్రహించడంలో నాకు కష్టం లేకపోయింది.
ఎవ్వరూ చూడకుండా రాసివుండాలి అనుకున్నాను.

ఆక్షణాన నేను పూర్తిగా మారిపోయినాను. ఆక్ష
ణాన నాచిత్తములో నూతన సంస్కరణము జరిగింది.
నూతనజీవితయాత్ర చేయడానికి మొదలుపెట్టినది నే
నాక్షణములోనే! అప్పుడు నాకు కలిగినవుత్సాహము,

నూతనభావోదయము, పరమానందమూ అనిర్వచనీయములు.

గెండు పేర్లను నేను చదువుకొని శ్యామల కూర్చున్న బల్లవేపు చూశాను. ఆమె తలవంచి చిరునగవుతో ఏమో వ్రాసుకొంటున్నది.

ఆమెను పరిశీలించి చూడడాని కదే మొదటి పర్యాయము. ఆమె అప్పుడు నాకన్నలకు మర్త్యభామినివలె తోచలేదు, ప్రణయ జ్యోతస్సువలె తోచి డి ! తూర్పుదిక్కున వుదయించే చంద్రబింబంలాగి మెరుస్తూ వున్నది కుంకుమ బొట్టు ఆమె ముఖాన.

మధ్యాహ్న కాలాన నడిమింట మార్తాండబింబంలాగ ప్రజ్వలిస్తున్నది అనురాగం ఆవిడ హృదయాన. సాయంకాలాన పక్షులు ఎలుగెత్తి పాడేప్రణయగీతములు ప్రతిధ్వనిస్తున్నవి ఆమె హృదయంలో. తేట వెన్నెల నిగ్గులలో దోబూచు లాడే జీవకాంతులు ప్రకాశిస్తున్నవి ఆవిడ కళ్ళల్లో.

ఆనాటినుంచీ నేను పుస్తకములు ముట్టలేదు, చదువుమాట తలపెట్ట లేదు. ఆనాటినుంచీ నేను శ్యామల పేరు జపించడం మొదలు పెట్టినాను. ఆనాటినుంచీ

నాకు శ్యామల ప్రత్యక్షదైవత మైనది. నిద్రను జయించాను, ఆకలిని జయించాను. ఆమెప్రావు గైకొనడానికై ఎంతటిత్యాగమైనా చేయగలను. మూర్తీభవించిన సౌందర్యరాశిమ్రోల యెట్టిసూడికయైనా పెట్టగలను. విలువ తెరగని ప్రణయసాధమున నివసించడానికి లోకముతో సంబంధం వూడకూడదు. అట్టి సంబంధం లన్ని నడలుకున్నాను.

శ్యామల మహారాష్ట్ర బ్రాహ్మణమునటి, అవివాహిత.

సంఘసంస్కర్తలయింట పుట్టింది. యశావంతలావణ్యము పుంజీభావము చెరిదివున్నది ఆమెయందు. నే నాంధ్రుడను, ఆమెపై నామనస్సు లగ్నము కానేల? కాకూడదా? బహుత్వము మానవునిందు గాన వచ్చినా ఏకత్వభావము వారి హృదయమునకు బట్టలేదా? ఇంక జాతివిచక్షణ యెందుకు?

సంతోష మనగా ఎట్టిది? దుఃఖభావమా సంతోషము? కాదు. ప్రణయాగ్నిచూలలలో బడి తప్తమవుతున్న నాకు సంతోషము గాక దుఃఖ మెట్లు? సహింప శక్యము కాని ప్రణయ ఝంఝానిలంలో బడి ఊపిరి తిప్పకోలేకుండా వున్న నాకు సంతోషము కాదా?

గంభీర మై, తరింపనలవి గాని ప్రణయసాగరాన
బడికొట్టుకొంటున్న నాకు సంతోషమే కదా! బ్రహ్మ
సృజించినవస్తువులందు ప్రేమ లేకుంటే సృష్టి కెంత లో
పము వచ్చి వుండేదో!

ఆమె విగ్రహం ఆనాటినుంచీ నాకు కళ్ళకు కట్టిపట్లు
వుంటూవుండేది. ఆరోజు మొదలుకొని నేను కాలేజీకి
వంగంటలకు ముందే వెళ్ళి కూర్చుని ఆమెరాకకు ఎదురు
చూస్తూవుండేవాడను. ఆమె అడుగులచప్పుడుకు నా
గుండె తాళము వేస్తున్నట్లు గొట్టుకొనేది. ఆమెవిగ్రహ
మును చూడడమే నాకు తృప్తిగా వుండేది. ఆమెతో
మాటలాడడం సహితం లేదు. ఆమె విగ్రహమునుంచి
వెడలి వచ్చేలావణ్యశాంతులను కన్నులతో తృప్తితీర
తాగేవాడను. ఆమెవిగ్రహం ఎదురుగా వున్నసమ
యంలో నేను చెప్ప లేనిఆనందము చెందేవాడను.
ఆమె విగ్రహాన్ని వీక్షించడానికి ఎప్పుడూ నేను ఉవ్వి
ళ్ళూరుతూ వుండేవాడను.

ఆమెరాక నాకు ప్రమోదకారణము, ఆమెపోకడ
విషాద కారణము.

ఆమె సాయంత్రం కాలేజీనుంచి వెళ్ళిపోయేటప్పు
డు చూపు మేరిడూరం ఆమెను చూస్తూ వుండడమే

నాపని. ఆమె దృష్టిపథం చాటి వెళ్ళినతోనే నాగుం
డెలో రాయి పడేది. మరునాడు పదిగంటల వరకూ
కాలము వెళ్ళబుచ్చడం ఎలాగు?

నాజీవితం అప్పుడు శుష్కముగా వుండేది. కాని
మరునాడు వస్తుంది గదా, వస్తే మళ్ళీ జీవితానికి
ఆనందం వుంటుందిగదా అనేఆశ వూతగా వుండేది.

ఊనుపోక ఒక్కొక్కప్పుడు నేను సాయంకాలము
మైలాపూరు వెళ్ళేవాడను. మైలాపూరులో ఆమె
కాపుర ముంట. ఆమెయింటినద్ద నేను గడిపినకాల మిం
తంతకాదు. ఎందుకు గడపి? ఆమెవిగ్రహము నా
కగుపించుననా? కాదు. ఆమెతో ప్రసంగించవలెననా?
కాదు. ఆమెమాటలు వినవచ్చుననా? కాదు. ఎందు
కు అక్కడకి వెళ్ళితోనో నాకు తెలియదు. నాహృద
యము నన్ను అక్కడకు పట్టి ఉడ్చుకొని పోయేది.
అంతే నే నెరుగుదును. ఒక్కొక్కప్పుడు ఆమె విగ్ర
హము నాకు కనవిందు చేసేది. ఆమె అష్టాక్ష మధుర
కంఠధ్వనులు నావీనులకు విందు చేసేవి. ఆమెమీదు
గా విసరేగాలి నన్ను రాచుకుపోయేది. ఆమె ఆఘ్రా
ణించిన పువ్వులవాసన ఒక్కొక్కప్పుడు నానాసాపుట
ముల దరి జేరేది. ఆమెపైన ఒడిన దీపపుకాంతులు
ఒక్కొక్కప్పుడు కిటికీనుంచి వచ్చి నాపై బడేవి! అది

చాలదా? ఆనందముకు సాటివచ్చు ఆనందము కలదా? సెలవు లిచ్చేవరకూ ఇట్లు నేను కాలం గడపినాను. సెలవులు రెండునెలలూ నేను కాలం గడవడం ఎలాగు? సూర్యకిరణము సోకుతూ పున్నప్పడే మొక్క ఏవుగా పెరిగి పువ్వులు తొడుగుతుంది; చీకటిలో పెరగగలదా? సముద్రంలో వుండే జీవచరములు నహితము సూర్యకాంతికోసం పగటి వేళ పైకి వస్తవి; ఎప్పుడూ అడుగున కూచోవు.

ఈరెన్నెల్లా గాంధాంధకారములో నేను మనలగుదునా? నెలకు కొన్నిరోజులపాటు వెన్నెల వుండి కాబట్టే లోకం కలవరం చెందడం లేదు. ఒక్కమార్తైనా వెన్నెల చూడకుండా రెండునెలలు నేను బతకగలనా? సముద్రములో పడవకు తెరచాపలు చిరిగిపోతే దానిగతి ఏం కావలసింది? స్టీమరులో ఇంజన్ పాడైపోతే నడిసముద్రంలో అది ఏమి కావలసింది?

తుట్టతుదకు మనస్సు గట్టివరచుకొని నేను శ్యామలకు ఒక చీటీ వ్రాసి పంపినాను. ఇదివరలో ఆమెతో ఒక్కమార్తైనా మాటాడ లేదు. ఒక్కమార్తైనా ఆమెకు పుత్తరం రాయలేదు. ఈమారే వ్రాశాను. ఈరీతిగా రాశాను.

“శ్రీమతీ: తలవని తలంపుగా మీరు నాపై చూపిన ఆదరముకు కృతజ్ఞుడను. ఈఆదరము నేహంగా పరిణమించడానికి నే నాశపడుతున్నాను. మీయోగక్షేమములు నాకు సెలవులలో తెలియచేయవలెనని కోరుతున్నాను. అందు కనుగుణముగా మీరు మీచిరునామా నాకు పంపవలయును. ఇట్లు నేను స్వతంత్రించి వ్రాయుట మీకు అసమ్యక్తము కానని సూచించుటకు నాకు జవాబు వ్రాయవేడుతాను.

మీవిశ్వాసపాత్రుడు శ్రీధరరావు.”

ఈచీటిని పోష్టుచూపి రాపంపి జవాబుకై వేచియుంటిని. మరునాడు నాకు ఈక్రిందిరీతి జవాబు వచ్చింది.

“శ్రీయుత శ్రీధరరావుగారికి: తాము వంపిన ఉత్తరము నాకు అసమ్యక్త మవుతుందా? మీక్షేమము తెలిసికొనడం అనేభాగ్యమును మించిన భాగ్యము నాకు వేరుగా లేదు. నేను చూపితి నన్న ఆదరముకు మీరింతకాలము మిన్నకుండడంవలన నేను కించపడుచుంటిని, కాని మీవుత్తరము చూచిన పిమ్మట నే నాశకులొనైతిని. మీక్షేమమే నాక్షేమముగా చూచుకొనడముకు ఇష్టపడుచుంటిని. నాచిరునామా ఇందులో పంపినాను.

మీవిశ్వాసపాత్రురాలు, శ్యామల.”

ఈవుత్తరమును నే నెన్నిమార్లు చదివితినో దేవునికే తెలుసును. నే నింతకాలం ఊరకుండుటకు కారణమును నేనే గ్రహింపలేకపోతిని. ఇక నాజీవనము ధన్యమైనదనుకొంటిని.

3

మాయిద్దరకును రెండు నెలలపాటు ఉత్తర ప్రత్యుత్తరములు జరిగినవని వేరే చెప్పవలెనా? నేను అందరాని పళ్ళకోసం అర్చనాచాపలే దని వేరే చెప్పవలెనా? నామనోభీష్టము సిద్ధిస్తుందని వేరే చెప్పవలెనా? ముత్యముల కోవను బోలిన ఆమె అక్షరమాలికలు వుత్తరంలో చదివి చదివి నేను ఉన్నట్టుడ నయినాను. ప్రమదోన్నతత! సాహార్యమును వెలిజిల్లే ఆమె జాబులు చదవడము నిత్యోత్సవముగా నేను పరిగణించడంలో వింత ఏమున్నది? ఆమె నాకు వ్రాసినజాబులకు లెక్కలేదు! నేను వ్రాసినజాబుల కంతకన్న లెక్కలేదు. మార్తాండు డపరదిక్కున గుంకేవేళ శీతలవాత మనుభవిస్తూ ఏచెట్టుమొదటనో కూర్చుండి ఆమెవుత్తరాలు ఎన్ని మారులైనా పఠించినాను. నిశానమయాల ఆమెను దరవిగ్రహాన్ని మానసవీధులందు సంచరింపజేస్తిని.

నాహృదయనీమలో ఆలేఖల నన్నిటినిపదిలపరచినాను. ఇట్లు గడచినవిఆరెండునెలలూ. ఒక్కత్రుటిలో గడచిన వనుకొంటిని. సౌఖ్యోన్నతి యెట్టిదో అప్పుడే నే ననుభవించాను. పెరుగుట విరుగుట కొరకే అని ఒకానొకకవి అన్నాడు. పెరిగితిని పెరిగితిని, చిట్టచివరకు ఇంత విరుగుతానని ఎప్పుడూ కలనైనా తలచలేదు. హఠాత్తుగా పడుగు న్నైన పడని ముందు నామనో హరిణి ఒక్కలేఖ వంపింది. ఆలేఖే ఆమె నాకు రాసిన చివరలేఖ. ఆలేఖలోనే ఆమె నా కియ్యలిగినసౌఖ్యమంతా ఇచ్చింది. ఇం కామెనుండి నేను లేఖను అందే భాగ్యము కోల్పోతిని! మందభాగ్యుడ నయితిని!

“రాయదుర్గము,

౧౨. ౬. ౧౮౯౨

“మనోహర: శుష్కించిన ఈనాజీవికవృక్షానికి మీరు పాదు తవ్వి నీరు పోస్తున్నారు. ఈవృక్షం ఏ వుగా పెరిగి మీకు ఫలములు ఒసగ గల దని ఆశిస్తున్నాను. నాసుఖమే మీసుఖ మనీ నాదుఃఖమే మీదుఃఖ మనీ వ్రాస్తిరి. నాసుఖము మీసుఖము కావచ్చును. నాదుఃఖము మీదుఃఖము కా నిత్తునా? మీపాదసేవ చేస్తూ మీఅండను చరించవలె నని ఉవ్విభూరే నా కెన్నడైనా దుఃఖం ఉండగలదా? సూర్య

నికి ఎదురుగా వుండే గ్రహములను ఎన్నడైనా చీకటి కప్పుగలదా?

“ఏనాడు మీపైన నేను వీక్షణమాలికలను బరపి తినో ఆకాడే గదా నాజన్మము ధన్యమైనది!

“ఏమో తెలియదు, ఎందుకో తెలియదు! మిమ్మలిని జూచినక్షణమందే నామనస్సు మీపైన లగ్నమైనది! ఎన్నోసారులు నేను విశర్కించుకొన్నాను, నామనస్సు మీమీదికి ఏల పరుగులు పెట్టవలె నని? సూర్యునిచుట్టూ గ్రహాలు ఎందుకు తిరుగుతున్నవి? నదులన్నీ సముద్రమునే ఏల చేరుతున్నవి? అయస్కాంతము ఇనుమును ఏల ఆకర్షించవలె? దీనికి సమాధాన మేమి అనుకొన్నాను.

“దుష్కర్మమును ఎందరు స్త్రీలను చూచి వుండలేదు? అతనిమనస్సు శకుంతలపైనే లగ్నము కావడం ఎందుకు?

“ఇది ప్రకృతి శాసనమా? పూర్వజన్మ వాసనా? పూర్వజన్మాన మనము భార్యాభర్తలము కాబోలు! మనోహరా, మీదిన్య మంగళరూపము నాహృదయాన పాదుకొన్న నాటినుంచీ మీపవిత్రనామము సంస్మరిస్తున్నాను. పంచాక్షరీమంత్రము పారాయణ చేస్తున్నాను.

ఎన్నటికైనా నాతపస్సు ఫలించునా? ఎన్నటికైనా నానోములు పండునా? ఎన్నడైనా నేను మీపాదాలను ఆశ్రయించగలుగుదునా? ఎన్నటికైనా నాహృదయము మీపాదములమీద ధారపోయ గలుగుదునా? ఆదిన మెప్పుడు వచ్చును? ఆపవిత్రదినము రావలె నని ఎంత శోషిల్లుతున్నాను! ఆశ కోల్పోతున్నాను. మనోహర మూర్తి! నా కాశ యివ్వండి! కంగిపోతున్నాను; నన్ను లేవనెత్తండి! నాథా, సెలవు! మీదిష్టలేఖని సత్వరముగా నాకు ఉత్సాహమూ ఊరట కూర్చునుగాక!

మీదాసి

శ్యామల."

ఈలేఖ చదువుకొని సంతసించినానే కాని అందున్న సందేశము గ్రహించజాలనై తిని. "ఆదిన మెప్పుడు వచ్చును?" ఎన్నడూ రాదు అనేసంగతి నేను గ్రహించజాలనై తిని! ఎన్నడూ రాదా? రాదా? ఆశ నిరాశ అయిందా? లోకములో చీకటి కిమ్మిందా? ఎన్నడూ ఆదినము రాదా? అయ్యో, ఎంతటిపాపిని! ఎంత దురదృష్టవంతుడను! ఎన్నడూ ఆదినము రాదా? అయ్యో, నేను మొదట గ్రహించలేక పోతినే! దైవప్రణచేత న్రాసింది కాబోలు ఆవాక్యము! ఎన్నడూ రాదా! ఈ

స్తలో గాకున్నా వచ్చే జ స్తలోనయినా రాదా! రాక పోవునా? వచ్చును, వచ్చును, వచ్చితీరును!

౪

ఆశాలతలు ఒకటివెనుక ఒకటి పుటుకు పుటుకున తెగి పోవుతున్నవి. హృదయం అల్లకల్లోల మవుతున్నది.

శ్యామల చెన్నపట్టణపు పెద్దఆసుపత్రిలో రోగ గ్రస్తయే మంచముపై న పడి వున్నది. నేను ఆసుపత్రిలో మతిపోయినవాడివలె సంచరిస్తున్నాను. ఆలేఖ వ్రాసిన రెండుదినాలలో పిడుగువంటి వార్త నాచేవిని పడినది.- శ్యామల జబ్బుపడి రాయదుర్గంనుంచి చెన్నపట్టణము వస్తున్నదని- ఆవార్త చేవిని పడిన పిమ్మటకూడా నే నిట్లు జీవములతో సంచరిస్తున్నాను. శ్యామల రోగ గ్రస్తురాలా! నాశ్యామల! నేను ప్రేమించిన శ్యామల! నేనెవ్వతె రూసమును చూచి ప్రాణములు పోసుకొంటున్నానో ఆనాశ్యామల! అయ్యో! భగవంతు డున్నాడా?

ఆసుపత్రిలో రామారావు నాన్నేహితుడు. అతని నెప్పడూ ఉపకారము చేయమని కోరలేదు. ఇప్పుడు కోరితిని. శ్యామలను చూడడానికి అనుజ్ఞ యిమ్మని.

అతను నన్ను సమయము చూచి శ్యామల పరున్నగది లోకి తీసుకొనిపోతూ వుండును. ఆమెగదిలో నేను పావు గంట ఉండేవాడను. తరువాత ఆసుపత్రి ప్రాకారాల చుట్టూ తిరుగుతూ వుండేవాడను. ఉదయమున ఆసు పత్రి తలుపులు తీయుటకుముందు గుమ్మముకడ వేచియు న్నవా డెవడు? నేనే! అర్ధరాత్రి ఆసుపత్రి గోడ పక్క నిలుచుండి బాష్పధారలు వర్షించేవా డెవడు? నేనే! మధ్యాహ్న కాలాన చండకిరణుని వేడిలో శ్యామ లను ధ్యానము చేస్తూవుండేవా డెవడు? నేనే! శ్రమకు ఫలం ఉండనందురే? ఎక్కడ నాశ్రమకు ఫలము! ఆశీ స్సులకు ఫలము! భగవంతు డున్నాడా?

శ్యామల నుంచముదగ్గర నిలుచుంటిని. ఆరమో డ్చిన కనుదోయి విప్పి చూచింది నన్ను నాశ్యామల. ఆచూపులే నాదేహమును కంపింపజేసినవి. శుష్కిం చిన హస్తముతో నాహస్తము పట్టుకొన్నది శ్యామల. నాదేహము స్పృశించినది.

సవయానన తేజోవిలాసిని నాశ్యామలకా ఈపాట్లు! ఆమెముఖంవైపు ముఖం తిప్పలేకపోతిని. కన్నీటిమబ్బు లు కన్నుల గమ్మెను. గద్గదస్వరముతో 'శ్యామలా' అంటిని. శ్యామల కళ్లు మూసింది. మూసినకనురెప్ప లలో నుంచి ఒకబాష్పకణము కొలుకులగుండా జారి

మంచముపైన పడినది. కన్నలు దెరచి “మనోహరా” అన్నది. నేను కొంతసేపటిదాకా మాట్లాడలేకపోతిని. నాహృదయంమాత్రమేమెహృదయంతో సంభాషిస్తూన్నది. “ఎట్లుంటివి? జబ్బు ఉపశమిస్తున్నదా?” అంటిని. “దుఃఖము వద్దు. నిజము చెప్పుతున్నాను. నాకాయువు చెల్లింది. మనఋణము తీరింది!” అన్నది. నేను చేతులతో తల మోదుకొంటూవుంటే ‘నాథా’ అన్నది. రామారావు వచ్చి నన్నవశలకు తీసుకుపోయినాడు.

ప్రభంజనం అతితీవ్రంగా వీస్తున్నది. వాయుదేవుడొక్కమారు తనసేవకులను లోకమున్నకి విడిచినట్లు ఉన్నాడు. దశదిశలనుంచి ఝంఝా నిలము కొట్టుతున్నది. పంచభూతాలూ ఒక్కమారు మహాసంగ్రామంలో ఒకదాని నొకటి డీకొన్నవి. నవనవలాడే పూలమొక్కలు పూలురాల్చి మలిసమయై నవి. మహావృక్షములు దీనస్వరము చేస్తూ భూమిమీదికి కుంగి పోతున్నవి.

ఆసుపత్రిలో ఆరుబయట మబ్బులవెనుక వున్న సూర్యనికేసి చూస్తూ నిలబడినాను. వాయువు నన్ను నిలవనివ్వక తీవ్రంగా అన్నివైపులనుంచి కొట్టుతున్నది. వానచినుకులు తుపాకిరవ్వలవలె మొగముపైన తగులుతున్నవి. భూమి తన రేణువులు పైకెత్తి నన్ను

గట్టిగా మోడుతున్నది. సూర్య తేజము మబ్బుల చాటు నుంచి బయలు వెడలి నాకళ్ళలో పొడుస్తున్నది. భూతములు నాపైన ఆగ్రహించినవి. భూతములు నన్న వేధిస్తున్నవి. వేధించనీ! సూర్యభగవానుడే ఆధారమని మనస్సు దిటవుచేసుకొని అతనివైపు కన్నులు తిప్పి ప్రార్థిస్తున్నాను. “లోకాని కంతకూ జీవనము ఒసగగలనీవు నాశ్యామలజీవనము అవహరించడం న్యాయభగవానుడా! ఆమె తేజము నీలో కలుపుకో ఇచ్చగిస్తా వేల? నీకు తేజము కొరతపడినదా? ప్రాణికోటికి అంతకూ బంధువుడవై ఒక్కనాయెడల శత్రుత్వము వహించడానికి ఏమపరాధం చేశాను? భగవంతుడా, నా ప్రార్థన వినవా? నాశ్యామలను నా కివ్వవా? నీ కేమి సమర్పించ మంటావు? ఏదైనా నీకర్పణ చేయడానికి సిద్ధంగా వున్నాను. దయరాదా? నాశ్యామలను నా కివ్వవా?”

రామారావు వచ్చి చెయ్యి పట్టుకొన్నాడు. అతని ముఖము వెల్లబారివున్నది. నన్ను గదిలోకి వెళ్లమని పైగ జేసినాడు. ధైర్యము పూసమన్నాడు. అయ్యో! ఇంకా నాకు ధైర్యమా? మంచముపైన చలనము లేక పడివున్న నాశ్యామలను ఆలివనలో చూస్తున్న నాకు ధైర్యమా? పుష్పము వాడిపోయింది. దానికాంతులు

మాయ మైనవి. శాంతమూర్తివలె పరుండి వున్నది నాశ్యామల. గుమ్మముదగ్గర నిలుచుండి చూస్తుని. మంచముచుట్టూ ఆమెబంధువు లున్నారు. మంచమువక్క దొరసాసి నిలువబడి మందులు తాగిస్తున్నది. మందులు వంట బట్టడము లేదు.

మృత్యుదేవత ఈకబళాన్ని ఆశించింది. మృదుగా త్రులను నోటవేసికొంటే గాని దాని ఆకలి ఉపశమించదు కాబోలు!

అయ్యో, భగవంతు డున్నాడా? ఉంటే నాప్రార్థన ఏల వినకున్నాడు? ఆమెప్రాణము నిల్పడానికి నాప్రాణాలు త్రికరణశుద్ధిగా భారపోస్తా నంటున్నానే! విన దేమి భగవంతుడు! ఆవిడరోగాన్ని మరల్చి వెయ్య మంటున్నానే, ఆరోగము నా కివ్వమంటున్నానే విన దేమి భగవంతుడు! ఆమెబాధలన్నీ నేను భరిస్తా నంటున్నానే! ఆమెను కష్టములనుంచి విముక్తి చెయ్యమంటున్నానే? ఆమెబాధ చూసి సహించలేకున్నానే! ఆ బాధలు మింగి వేస్తా నంటున్నానే! విన దేమి భగవంతుడు!

మంచాని కెదురుగా నిలబడితిని. శ్యామల నన్ను చూచింది, చెయ్యెత్త లేకపోయింది. ఆచేతిని

నాచేతుల్లో ఇముడ్చుకొన్నాను. ఆమె నాచేతిని మెల్లగా నొక్కింది.

దొరసాని పెదవి విరిచి బయటికి వెడలిపోయింది. అవసానము సమీపిస్తున్నది. నాఆశ రెక్కలు కట్టుకొని ఎగిరిపోయింది. కొయ్యబొమ్మవలె నా శ్యామల కేసి చూస్తూ నిలబడ్డాను.

రంయిమని గాలి వీస్తూ ఆనుపత్రిని ఇటుఅటు ఊగిస్తున్నది. శ్యామల నావైపు కళ్ళు తిప్పింది.

అయ్యో దైవమా! ఆమెను ఇంకొక్క నేడు బతక నివ్వవా! నాజీవములు ధారపోస్తాను; ఆమెను ఒక్కమాసము బతకనివ్వవా! నాసర్వస్వము నీ కర్పణము చేస్తాను. ఆమెను ఇంకొక్క రోజైనా బతక నివ్వవా! ఇంకొక్కగంట, ఒక గడియ, బతకనివ్వవా! అయ్యో!

ఆమె నాపైన వుంచిన దృష్టులు మరల్చలేదు. ఇంకెవ్వరినీ చూడడంలేదు. నాకేసి చూస్తూ చూస్తూ ఉండగా అప్రయత్నంగా ఆమెకనురెప్పలు మెల్లగా వాలిపోతూ వున్నవి. కనురెప్పలు మూసింది. లోకమంతా చీకటి గిట్టింది. సూర్యు డాకాశము విడిచి ఎక్కడికో పోయినాడు. వాయువు ప్రచండంగా ఘోష పెట్టుతున్నది!

నాకింద వున్న భూమి విచ్చిపోయింది! ఆ అఖాత
ములో పడ్డాను!

* * * *

శ్రీధరరావుగారు ప్రేమించిన మహారాష్ట్రయువతి
పేరు శ్యామల కాదనీ ఆమెపేరు వెల్లడిచెయ్యడానికి
ఇప్టము లేక మారుపేరు పెట్టినారనీ ముకుందరావు
గారు చెప్పతున్నారు.

తమజీవితములో ఒక్క అంశమే వ్రాసివుండి శ్రీధర
రావుగారు దానికి స్వకీయచరిత్ర అని పేరు పెట్టినారు.
జీవితమున కంతకూ మూలాధార మైన ఈ అంశమే
ముఖ్యాంశముగా వారు గ్రహించడముచేత అలా
పేరు పెట్టివుండ వచ్చును.

ముద్దు

౧

“అనగనగా వకరాజు. ఆరాజుకు ఏడుగురు—”

“అవును, ఆలాగే! నాకు తెలుసులెండి ఆకథ, మీరు చెప్పక్కర లేదు!” అన్నది నాభార్య.

రాత్రి భోజనముచేసి, ఆ ఫీసు కాకితాలు చూచుకొంటూ కుర్చీలో కూర్చున్నాను. నాభార్య కుర్చీ వెనక నిలుచుని తమలపాకులు చుట్టిస్తూ కథ చెప్పమన్నది. జరూరుకాకితాలు చూచుకొంటూ ఉండడము మూలాన మంచి కథ తోచకపోతే అమ్మమ్మకథ ఒకటి మొదలుపెట్టినాను. మాఅమ్మమ్మ బతిక్కి ఉన్న కాలములో నన్ను కూర్చోబెట్టి ఎన్నో కథలు చెప్పింది. చాలాకథలు మరిచిపోయినాను. ఇప్పుడంతా కలెక్టరాఫీసు కథతప్ప మరేకథా లేదు. ఇలాంటివిషయములో నన్ను కథ చెప్పమంటే ఏలాగు చెప్పడము? అయితే నాభార్య ఎప్పుడేది కోరితే, అప్పుడేది చెల్లించడము నామతము. నాభార్యకు చిన్నతనము; ఆకారణముచేత వేళాపాళా లేకుండా ఆవిడ కథ చెప్పమనీ, ఇది చెప్పమనీ అది చెప్పమనీ ఉండుండి యక్షప్రశ్నలు

వేస్తూ ఉంటుంది. ఆమెమాట కొట్టివేయ లేక ఏదో కుక్కకథా, నక్కకథా చెప్పి తృప్తి చేసేవాడను. ఏకథ చెప్పినా ఏసమాధానము చెప్పినా విని ఆనందించడము ఆమె కలవాటు. ఆవిడ ఒకనాడు నాడగ్గిరికి వచ్చి, 'నే నొక్కమాటచెప్పుతాను, కోపపడరు గదా?' అన్నది.

‘ఉహు’ అన్నాను.

‘అయితే, మరి లైలుబండి పరిగెత్తుతుంది గదా, దానికి గుర్రాలు కడతారా, ఎద్దులు కడతారా లాగ దానికి? చెప్పండి.’

‘గుర్రాలనూ కట్టరు, ఏనుగులనూ కట్టరు. ఆవిరిశక్తి వల్ల నడుస్తుంది అది—’

‘మీరు చెప్పక్కర లేదు, నేనే చెప్పగల. దానికి ముందర సింహాలనూ పెద్దపులులనూ కట్టుతారు. అవి లాగుతవి.’

‘అయితే అవి లాగుతున్నట్టు కనపడ వేమి?’

‘ఇంజరములో వుంటే అవి ఎలా అవువడితవి?’

వట్టి వెర్రిపిల్ల! ఇక ప్రస్తుతాంశము. నేను చెప్పబోయే కథ నాభార్య గ్రహించి మీరు చెప్పక్కర లేదన్నది. అయినా కాదని బొంకి తప్పించుకొనవలె ననీ, కొత్త

కథ చెప్పవలె ననీ సొకల్పించుకొని ముందున్న కాకి
తాలు దూరముగా పెట్టి ఆలోచిస్తూ అన్నాను: 'నేను
చెప్పబోయేకథ నీకు తెలుసు సన్నావు గదా, ఏమిటో
చెప్పు!'

'చెప్పనా? అనగా అనగా నకరాజు, ఆరాజుకు
ఏమగురు కొడుకులు, ఏడుగురు కొడుకులూ వేటకు
వెళ్ళారు—'

'ఆగు, ఆగు! అదికాదు నేను చెప్పబోయేది.'

'అదే, నాకు తెలుసు. ఇంకొకటికాదు. అదే
అదే!'

'కాదంటూ వుంటే!'

'మీరు చెప్పేకథ అదే. కావలిస్తే పండం
వెయ్యండి!'

ఇదివరలో ఇలాంటిపండెములు వేసుకొనడము
మాకలవాటే. రూపాయలపండెము ఒక మాటూ,
చీరెలు కొనేపండెము ఇంకోమాటూ, నగ చేయించే
పండెము మరోమాటూ, అయినవి. ఈమాటూ కొత్త
రకపు పండెము వేయవలె ననుకొని, 'నరే, పండెం
ఏమిటి చెప్పు' అన్నాను.

'మీరే చెప్పండి. మీరు చెప్పే దేదో అదే
పండెం. నేనూ ఒప్పుకుంటాను.'

‘అలా గయితే విను. ఇదివరకల్లాబట్టలూ, నగలూ వందెం వేసి నాదగ్గర వుచ్చుకొనేదానవు. ఇప్పుడు నీవు నా కియ్యవలె, నేను గెలిస్తే ఏ మడిగితే అది నీవు నా కియ్యవలె. మరి తిరగకూడదు!’

‘నరే, చెప్పండి, చెప్పండి కథ.’

తప్పని సరి గదా అని కథ అల్లడము ప్రారంభించాను. నేను పడ్డపాట్లు ఆపరమాత్ముడికే ఎరుక! కథ చదవడమైనా, చెప్పించుకొనడమైనా మహాచులకనగా ఉండేది. కల్పించి కొత్తకథ చెప్పడమంటే ఎంతకష్టమో ఇప్పుడు నాకు అనుభవంలోకి వచ్చింది. తమల పాకులు నములుతూ, నట్లు పడుతూ కథ ప్రారంభించాను. నాభార్య ఊఁకొట్టుతున్నది.

౨

“అనగనగా ఒకరాజు. ఆరాజుకు ఏడుగురు భార్యలు. అందులో చిన్న భార్య అంటే ఆయనకు చాలా యిష్టము. అందుచేత ఎప్పుడూ చిన్న భార్య అంతః పురములోనే వుండేవాడు రాజు. అన్నట్లు చెప్పడము మరచి పోయినాను! ఆరాజు ఏడుగురు భార్యలకూ ఏడుమేడలు కట్టించినాడు. చిన్న భార్యకు ఒంటిస్తం

భము మేడ. మేడచుట్టూ తోట. తోటలో పక్షులు లేళ్ళూ, కుందేళ్ళూ ఎప్పుడూ వుండేవి.”

“రాజుగారు మేడ కట్టించారని తిరగడానికి వచ్చినవి కాబోలు తోటలోకి లేళ్ళూ, కుందేళ్ళూ!” అన్నది నాభార్య ఆక్షేపణగా.

“కాదు. రాజుగారు వాటిని పెంచుతున్నారు. అవి యెప్పుడూ తోటలోనే తిరుగుతూ వుండేవి. తోటలో పెద్దసరస్సు తవ్వించినాడు, ఎంతో చక్కటిది! దానికి నాలుగువైపులా రాతిమెట్లు కట్టి, వాటి మీద పూలమొక్కలకుండ్లు పెట్టి అలంకరించినారు. నీటినిండా తామర పూలు; ఎర్రతామరలు, తెల్ల తామరలు, పచ్చతామరలు.”

“అ దేమిటి? పచ్చతామర లుంటవా?”

“రాజుగారు కాశ్మీర దేశమునుంచి వాటిని తెప్పించి, వేశారట. ఆ పచ్చతామరలు బంగారములాగు వుంటవి.”

“అబ్బా! ఇవన్నీ ఎందుకు? కథ చెప్పుదురు!”

“ఇది కథ కాదూ? మరి కొనకూ విను. ఆవాంటి స్తంభము మేడలో చిన్న రాణి నాకర్లతోటీ, చాకర్లతోటీ, దాసీలతోటీ, హాయిగా కాలము గడుపుతూ వున్నది. చెలికత్తెలతో జలక్రీడలూ పక్షులతో మా

ట్లాడడమూ, రెండుపూటలా పూలు కొయ్యడమూ దండలు గుచ్చడమూ, లేళ్ళతో ఆడుకొనడమూ. ఈవిధముగా కాలము గడుపుతూవున్నది. ఒకనాడు వక బ్రాహ్మణు చిన్నరాణి మేడలోకి వచ్చినాడు. ఆయన పెద్ద జ్యోతిష్కుడుట. తనమీద రాజుగారికి ఎప్పుడు దయ కలుగుతుందో చెప్పమని చిన్నరాణి దాసీద్వారా బ్రాహ్మణికి కబురు పంపింది.

“అదేమిటి? రాజుగారికి చిన్న భార్యమీద మమకారమని చెప్పినారు కాదూ? అందుచేతనే ఆవిడ అంతఃపురములో—”

“అవును, అన్నట్టు మరిచిపోయినాను. రాజుగారికి చిన్నభార్య అంటే చాలా ఆపేక్ష!”

“ఆ, అమ్మా, చూశారా! కథ చెప్పమంటే ఏమిటో కల్పించి చెబుతున్నారు. ఇది నిజంకథకాదు.”

“చివరదాకా విను. ఇది నిజంకథే. నిద్రమత్తున ఒకటి చెప్పబోయి ఇంకొకటి చెప్పినాను. ఏదీ, ఆ! చిన్నభార్యమీద ఆపేక్షమూలానే రాజువిడకు మంచి మేడ కట్టించినాడు. ఆమేడలో గోడలమీద చెక్కినారుట రకరకాల బొమ్మలు. వేటితో అనుకున్నావు, మాణిక్యాలతో! మిగిలిన భార్యలు ఆరుగురికీ చిన్న భార్యమీద కోపము వచ్చింది. అందులో పట్టపురాణి

కి మరీకోపము వచ్చింది—అసూయకూడా. ఓరవలేని తన మనేది అంటువ్యాధి వంటిది; చెవిలోనుంచి లోపలికి ప్రవేశిస్తుంది. ఈపురుగు చెలికత్తె, మాటలద్వారా మనస్సులో ప్రవేశించి తొలవడం ప్రారంభిస్తుంది. అక్కడినుంచి చుట్టుకువస్తవి కొత్తకొత్త జబ్బులు! కోపాలూ, శోకాలూ!”

“ఏమిటి, కథ మానివేసి జబ్బులసంగతి చెపుతారు! చెప్పేటందుకు కథ లేకపోతే వర్తనలు ఎక్కువవుతవి. నాకు నిద్ర వస్తున్నది. చప్పున చెప్పండి కథ. మీ రెప్పుడూ ఇంతే!”

“అవును, పొరపాటు పడ్డాను. పట్టణ రాణికి ముఖ్యంగా క్రోధం వుట్టింది. ఆమె యెలాగయినా కసి తీర్చుకోవలెనని ఆలోచించింది. ఎలాగూ తీర్చుకొనడము? —”

తరవాత నాకు కథ నడిపింది కాదు; కసి ఎలా తీర్చుకొనేలాగు చేస్తే బాగుంటుందో చూచించి కాదు. అప్పుడు కొంచెము గడసుతనం చేసి నాభార్యకు ప్రశ్న వేశాను, “కసి ఎలా తీర్చుకొంటుందో నీవు చెప్పు!”

“చెప్పనా, చెప్పనా! చంపించవలెనని ప్రయత్నం చేసింది” అన్నది.

“కాదు, మళ్ళీ ఆలోచించి చెప్పు.”

“ఏమిటి, చెప్తా! మరి, రాజుగారిని అక్కడికి వెళ్ళకుండా చెయ్యవలెను అనుకొన్నది. అవునా?”

“కాదు. వెళ్ళకుండా ఎలా చేస్తుంది?”

“తనదగ్గరే ఆడుతూ పాడుతూ కాలము వెళ్ళబుచ్చేలాగు చేస్తే సరి.”

“రాజు అస లావిడదగ్గరికి రావడమే లేదే.”

“అవును, అన్నట్టు! కసి తీర్చుకోవడము ఎలాగు?”

“చెప్పుకోవలె మరి.”

“ఆ, ఈమాటు తెలిసింది. పారిజాతాపహరణములో కథ చెప్పినారుగాదూ; సత్యభామలాగున మాసినచీరె కట్టుకొని తలకట్టు కట్టుకొని, పండుకొంటే సరి. రాజువచ్చి విననకర్తతో విసురుతూ అలకతీరుస్తాడు. అప్పుడు చిన్న భార్యకు బుద్ధి చెప్పిన టవుతుంది.”

“మహాబాగా చెప్పావు! రాజు కృష్ణమూర్తిలాగున వెర్రిగొల్లవాడు అనుకొన్నావా యేమిటి—విననకర్త పుచ్చుకొని విసురుతూ, ఎడమకాలి తావులు తిని అలక తీర్చడానికి?”

“నాకు తెలియదు. మీరు చెప్పుదురా!”

నాభార్య చెప్పిందల్లా కొట్టివేశాను. ఇప్పుడు నేను మాత్రము కథ చెప్పడము ఎలాగు? కొంచె మాలో చించి ఎలాగో కథ సాగించాను. “పెద్దభార్య కసి తీర్చుకోవడానికి ఆలోచించింది. తనవక్కర్తె వల్లా కా దనుకుంది; అనుకుని చెలికత్తెను పిలిచి ఆలోచన అడిగింది. కుట్రచెయ్యడానికి ఇద్దరుమనుషులుండవలె. ఒకడికి ధీమా రెండోవాడు. ఒకడు చెప్పినదానికి రెండోవాడు తల వూపితేనే గాని మొదటివాడికి వుషారీ వుట్టదు. ఇద్దరూ వకమోస్తరు మనుషులు కావలె. దొంగకు దొంగవాడే స్నేహితుడు. దుర్మార్గుడికి మంచివాడితో స్నేహము పొసగదు, పైగా విష మిస్తుంది.....”

“ఏమి టివేదాంతం, కథ చెప్పక! రాణీ కసి తీర్చుకోవడము సంగతి మాని వేసి వేదాంతంలోకి దిగినారు! మీకు కథ నడపడం లేదు!” అన్నది నాభార్య.

“అవును, మరి పూరికే అన్నారూ ఆడవాళ్ళకు చలచిత్త మని! రవ్వంతసేపు ఓపిక పట్టలేవు కదా! కథో కథో అంటావు! ఈచెప్పేది కథ కాదూ!”

“ఔను, ఆడవాళ్ళకి చలచిత్తమే—మొగవాళ్ళ మోస్తరే. మీరు వెళ్ళే దారిని వెళ్ళనియ్యకపోతే తిరగబడతారు. నా కెందుకు లెండి—మాయిష్టం వచ్చి

నట్టు కథ చెప్పుకోండి! నాకు నిద్ర వస్తుంది. నేను వెళ్ళి పడుకుంటాను. ”

“వెళ్ళితే ఎరగవూ! పందెం వేశా వన్నమాట మరి చిపొయినావు కాబోలు!”

“నిజంకథ అయితే పందెం కాని కల్పనాకథకు పందెం ఏమిటి? ”

“నిజంకథో, కల్పనాకథో నీ కెలా తెలిసింది?”

“కల్పనాకథ కాబట్టే పాపము! మిమ్మలిని ఎక్కడి కక్కడికి చిక్కులు పెట్టుతున్నది! ఇదివర కెన్నికథలో చెప్పినారు. ఎప్పుడైనా ఇలాటికథ చెప్పినారా?”

“ఆకథ లన్నింటికంటే మంచి దిది. అందుచేత కొంచెం విపులంగా చెప్పుతున్నాను.”

“అదుగో, కబుర్లలోకి దింపుతారు గాని కథ చెప్పరు. నే ఎరగనా యేమిటి!”

“సరే చెపుతా విను. కథ ఎందాకా అయింది?”

“అనడమే కాని అన్నమాట జ్ఞాపకం వుంచుకోవడం లేదు. ఇప్పుడే కాదూ ఆడవాళ్ళకి చలచిత్తం అని దెప్పిపొడిచారు!”

“సరేలే! కథ యెక్కడ వదిలి పెట్టాను?”

“పెద్దరాణి దాసీదానితో.....”

“అవును, అన్నట్టు పెద్దరాణీ, దానీదీ కలిసి కుట్ట పన్నారు. ఇద్దరూ పురుషవేషం వేసుకొని కోటలో నుంచి నిమగ్నంగా బయటికి వెళ్లుదాము అనుకొన్నారు.”

“వెళ్ళి?”

“తొందర పడకు! చివరదాకా విను—వెళ్ళి, కోట వెలపల బట్టలు మార్చివేసి, కాపుర్రీలలాగు వేషం వేసుకొని రాజుగారు తీర్పులు చెప్పతూ వుండే నమయానికి సభలోకి వెళ్ళదలుచుకున్నారు.”

“అయితే, చిన్నరాణీమీద కసి తీర్చుకోవడం ఎలాగు?”

“నీ కెక్కడా లేనితొందర!”

“రాణివాసంలో బతికింది గదా, అందులో పట్టపు రాణిగదా, సిగ్గు భిషియమూ విడిచి నిండుసభలోకి ఎలా వెళ్ళవలె అనుకున్నది?”

గట్టిచిక్కే! సంగతి మరిచిపోయి పూర్వాపరనం దర్భము చూసుకోకుండా ఏదో అన్నాను. నాభార్య వేసిన సవాలుకు మళ్ళీ ఆలోచించి సమర్థించుకొనడానికి ఇలా చెప్పినాను: “ఎలా వెళ్ళా అనుకొన్నదా, చక్కనిచుక్కలాగ.”

“అది కాదండీ. వెళ్లితే నలుగురూ ఏ మయినా అనుకుంటూ రని వుండదూ?”

“పట్టు వచ్చిందంటే అడవాళ్ళు ఎంతపనైనా చేస్తారు. అయినా నలుగురికీ తెలిసేలాగు వెళ్ళుతారా యేమిటి! మారువేషం వేసుకొని.....”

“రాజు ఆనవాలు పట్టలేడు కామోను?”

“కావుదానిలాగు వేషం వేసుకుంటే రాజు ఎలా గుర్తు పడతాడు?”

“సరే, కానియ్యండి.”

“అడుగడుగుకూ ఇలా సవాళ్లు వేస్తుంటే కథయేమి సాగుతుంది? చెప్పిందేమో మరిచిపోతాను, చెప్పబోయేది తొణకదు.”

“తెలియకపోతే అడగగూడదూ?”

“అడగవచ్చు. మరి వేళాపాళా లేదూ?”

“సరే, ఎప్పుడూ ఇలా సాధిస్తూ వుంటారు! కథ కానియ్యండి.”

“అలాగు వాళ్ళిద్దరూ రాజుగారి సభలోకి వెళ్ళాలనుకొన్నారు. అంతే కాకుండా, చిన్నరాణికి బాబు ప్రాతామనుకొన్నారు, ఎవరిపేరైనా పెట్టి తెలియకుండా. ఆ, ఎవరిపేరు...జ్ఞాపకం వచ్చింది. దేవుడు వెంకటేశ్వర్లు పేరు బెట్టి అలా చేతా మనుకొన్నారు.”

“ఉత్తరం ఏమని?”

“అంతా యిప్పుడే చెప్పేస్తే ఇంకా కథేమిటి?”

“చెప్పకపోతే దాచుకోండి!”

“అదేమిటి మళ్ళీ ఆవికారం!”

“వికారమే మరి. ఎప్పుడో కేమి అడిగినా అలాగే. చెప్పమంటే చెప్పరు.”

“చెప్పతున్నాను కాదూ? విను. పట్టపురాణీదాసీ వకనాడు చిన్నరాణీ దాసీయింటికి వెళ్ళింది. చిన్నరాణీదాసీదాన్ని చూచి, ‘పెద్దరాణీగారి దాసీగారు కాబోలు. మాయింటికి నచ్చా కేమి?’ అన్నది.

‘వేరు పట్టపురాణీదాసీ అనడమే కాని ఘనమా, మెప్పా! చిన్నరాణీగారు సుఖంగా వున్నారా?’

‘ఆవిడకు సుఖం కా కేమి? రాజుగారు తనకనన న్నల తిరుగుతున్నారని ఆవిడకు ఎక్కివా లేని గీర్వాణం, గర్వం!’

‘ఏమి, అలా అంటున్నావు?’

‘అననా యేమిటి? అడ్డమైతాళానికి చేయించుకోవడమూ, ఎంత చేసినా మెప్పు లేకపోవడమూ! పెద్దరాణీగారిదగ్గర వున్నప్పుడు ఎంతో సుఖపడ్డా నమ్మా!’

‘పెద్దరాణీగారు నీదగ్గరికి నన్ను పంపించారు. నీకు కానుకవేరు బహుమతీ యిస్తున్నారు.’

‘నిజంగానా?’

‘నిజంగానే. ఆవిడకు నీవల్ల వకకార్యం కావలసి వుండటం.’

‘ఏదీ అక్కా! ఎంతబాగుంది! ఈకానులపేరేనా నా కివ్వమంట?’

‘ఇదే, నీవు పుచ్చుకొనాలె. ఇదిగోచూడు, ఈవుత్తరం చిన్నరాణిగారి పరుపుమీద వుంచాలి. దీన్ని బట్టి న్యూనహారం నడిపించాలి.’

‘అ దెంతసేపు!’

“తర్వాత పెద్దరాణి, ఆవిడదానీ కలిసి, అదివరకనుకొన్నట్టు సభలోకి వెళ్ళినారు; వెళ్ళి రాజుగారితో మొరబెట్టుకొన్నారు.”

“ఇద్దరూ వకమాటే మొరబెట్టు కొన్నారా?”

“లేదు. పెద్దరాణి మొరబెట్టుకుంది. దానీ నాశ్శ్యం పలికింది.”

“ఏమని మొర?”

“భర్త తన్ను ఒల్లడం లేదనినీ, ఎవరైనో వలచినాడనీ. ఎందుకు ఒల్లడం లేదని రాజుగారు అడిగినారు. తన తప్పు ఏమీ లేదనీ, ఇంకో చిన్న పెళ్ళాము దొరకిడమే కారణ మనీ ఆమె చెప్పింది. అప్పుడు రాజుగారు అన్నారు: ఇద్దరు భార్యలను పెండ్లాడడ

ముబట్టి ఇద్దరినీ పకవిధంగానే చూడవలసివుంటుందనీ, పెద్దదాన్ని ఏలకపోవడం తప్పనీ, వాడిని దండిస్తాననీ. ‘బంగారానికే తుప్పు పట్టితే ఇనుముగతి ఏమి కావలసింది?’ అని వాళ్లు అక్కడినుంచి వెళ్ళిపోయినారు. రాజుకు అప్పుడు కొంచెం అనుమానం కలిగింది; కావున తన పెద్దభార్యమే అనుకొన్నాడు.”

“నే చెప్పలేదూ, ఆనవాలు పడతాడని?”

“చెప్పావు. అనుతే ఎక్కడ చెప్పవలసింది అక్కడే చెప్పవలె, ముందు చెప్పకూడదు.—ఆ, అనుమానం పుట్టి తన పెద్దభార్యను తిన్నగా చూడక పోవడం దోషమని రాజుకు తోచింది. కావున వాడిని తాను దండిస్తానన్నట్లే తన్ను దైవం దండిస్తాడేమో అనుకొన్నాడు రాజు.”

“అదివరకు పుట్టిందికాదు కాబోలు ఈబుద్ధి!”

“పుట్టివుంటే ఏబాధా లేకపోను. పుట్టకపోబట్టే నేను కథ చెప్పడమూ, నీవు వినడమూ తటస్థించింది!—తరువాత చిన్నరాణి పక్కమీద పడివున్న పుత్తరం చూసి, విప్పి చదివింది.

“నాభక్తురాలైన చిన్న రాణిని, తిరుపతివెంకటేశ్వర్లు దీవించి వ్రాసేది యేమనగా :

“రాజు నీమూలాన పెద్దరాణీని నిర్లక్ష్యము చేస్తూ వున్నాడు. ఆవిడఉసురుకొట్టి నీవు చెడిపోతావు. కాబట్టి నీవు రాజును పురికొల్పి, ఏడుగురు రాణీలను ఆయన ఒక్కమోస్తరుగా చూసేలాగున చేయవలసి వుంటుంది. భక్తురాలవు కావడముచేత నీకు స్వయముగా వ్రాస్తున్నాను.

తిరుపతి వెంకటేశ్వరముద్ద.

“ఈవుత్తరము చదివేటప్పటికి చిన్న రాణీ పైప్రాణాలుపైన పోయినవి. అప్పుడు దాసీదాన్ని పిలిచింది రాణీ. వింటున్నామా? కునికిపాట్లు పడుతున్నావు, చూశామా!”

“కునికిపాట్లూ లేవు గినికిపాట్లూ లేవు. మాబాగా పన్నారు కుట్ట!” అన్నది నాభార్య.

“ఆడవాళ్ళు గట్టివాళ్ళు కాయా, మరి?”

“కానిస్తూరూ కథ. ఎప్పుడూ ఆడ వాళ్ళను దెప్పడమే మీపని.”

“చిన్న రాణీ దాసీదానికి కలురుపంపి ఉత్తరం పక్కమీదికి ఎలా వచ్చిందని అడిగింది. అదియిలా చెప్పింది. తాను పొద్దునే లేచి గదివైపు వెళ్ళిందట. ఎవరో గదిలోకి వెళ్ళారట. పచ్చనిబట్ట, చేతులో పిల్లంగోవి, నీలమేఘం లాటి శరీరమూ చూసి ఎవరు చెప్తా లోప

లికి వెళ్ళారని తాను గదిలోకి వెళ్ళితే ఎవరూ కనబడ లేదట. అప్పుడు చిన్నరాణీకి భయం వేసింది. నిజంగా వెంకటేశ్వరేవచ్చి ఉత్తరం అక్కడే పెట్టి వెళ్ళినాడని ఆమె అనుకోవడములో వింతేమి? సరే. రాజబుద్ధి మరల్చాలి అనుకున్నది.”

“మరిల్పిందా?”

“ఆడవాళ్లు తలుచుకొంటే ఏ పనికాదు?”

“మళ్ళీ ఆడవాళ్ళమాటే!”

“అయినా మరల్చడానికే ముంది, ఆయనబుద్ధి మారే వున్నది.”

“అంతేనా కథ?”

“అంతే. ఆరోజు మొదలుకొని రాజు తన భార్య లనందరినీ వక్కమోస్తరుగా చూచుకొంటూ నుఖంగా వున్నాడు. కథ కంచెకు వెళ్ళింది, మనము ఇంటికి వచ్చాము.”

“అమ్మయ్యా, నిద్దర వస్తున్నది, వెళ్ళి పడుకోవలె.”

“పందెం గెలుచుకొన్నాను. నే నడిగింది యిచ్చి మరీ కదులు.”

“ఎలా గెల్చా రేమిటి?”

“నీ వనుకొన్న కథా నే చెప్పింది!”

“కాకపోతే మాత్రం, నిజంకథా యేమిటి?”

“నిజం కథ కాదూ, పుస్తకాల్లో కథలలాగులేదూ?”

“ఉంది లెండి. అయితే దీన్ని మీరు కల్పించారు. నే నోడినట్టు ఒప్పుకోను.”

“ఒప్పుకోకపోతే సరా! నీ వనుకొన్న కథ కాదు, నేచె ప్పింది. అంతే నాకు కావలిసింది.”

“సరే, బాగానే వుండి! నే నియ్యనంటూ వుంటే మీ రెలా వుచ్చుకుంటారు?”

“అదో పెద్దబ్రహ్మాండమా! ఇదుగో నీవు ఇవ్వ నంటున్నా నేను వుచ్చుకొంటున్న దేమిటో చూశా వా—ముద్దు!”

మాఅబ్బాయి

౧

‘ఆ అను అమ్మా, ఆ అను’ అని మాఅబ్బాయిని చేతులతో ఇముచ్చుకొని, వాడు నోటిలో పెట్టుకొన్న మంటిబెడ్డను తీసివేయడానికి ప్రయత్నము చేస్తాను. నాయత్నము సాగనియ్యక, పిల్లవాడు ముఖము ఇటూ అటూ తిప్పుతున్నాడు. ఏలాగైతే నేమి, కష్టముమీద మంటిబెడ్డ బైటికి లాగినాను. మళ్ళీ నేను పడకకర్చీలో కూర్చుండి సగము చదివిననవలను చేతపట్టినాను. ఆడుకోడానికి ముందు పెట్టినలక్కపిడతలు ఇటూ అటూ విసురుతూ, పాకిపోయి మళ్ళీ తెస్తూ, నాకొడుకు ఆడుకొంటూ ఉన్నాడు.

సవల చదవడానికి ప్రారంభించాను. కథాసందర్భము ఎంతో బాగా ఉన్నది. నాయకుడు నాయికతో ఏమేమో తమాషామాటలు అంటున్నాడు. నాయిక ముఖము కిందికి వంచి సిగ్గు అభినయిస్తున్నది. ప్రేమ అంటే ఏమిటో, తాను ఏలాగున ఆమెను ప్రేమించినాడో, అమూల్యవస్తువులన్నింటిలోకీ తన ప్రేమ ఎంత అమూల్యమో నాయకుడు చెప్పుతున్నాడు. ఇంతలో ఒక

వీరుడు వచ్చి వారియెదుట నిలవబడినాడు. నాయకశరీరము వణికినది; నాయకుడు మాట్లాడ లేకపోయినాడు. అంతట వీరుడు నాయకతో మృదుమధురవచనాలతో ఈలా గన్నాడు.....

ఈపట్టున వుండగా నాకొడుకు కెవ్వున కేక వేయడముచేత నాచేతిలో వున్నకము జారవిడిచి, దిగ్గున లేచి ఇటూ అటూ చూస్తాని. కుర్రవాడు నాగదిలో లేడు. ఏమి జరిగిందో అని అడావడిగా నడవలోకి వెళ్ళినాను. అక్కడ సుఖముగా పండుకొని నిద్రపోతున్న పెంపుడు కుక్కతోకను పట్టుకొని గట్టిగా లాగుతున్నాడు. కుక్కకు కోపము వచ్చింది. జంతువుకుమాత్రము కోపము రాదా? ఒకరిజోలికి పోకుండా మూల నిద్రపోతున్నాగదా, నన్ను శాధపెట్టడము మనుష్యస్వభావము కాబోలు! వీళ్ళు నిద్రపోతూ ఉంటే వీళ్ళ కాళ్ళు చేతులూ పట్టుకొని ఎప్పుడైనా నేను లాగినానా? అనుకొన్నది కాబోలు కుక్క. తరవాత లేచి కుక్క కోరలు చూపింది. ఇంతటి ఆయుధము నావద్ద వుంటే నాదగ్గరికి రావడానికి నీ వెలాగు సాహసించావు?' అని కుక్కభావలో అడగడము కాబో లది. కోరలు చూపడమేకాక గుర్తు మన్నది కుక్క. కుర్రవాడు మళ్ళీ కెవ్వున కేక వేసి ఏడ్చినాడు. వాడిని ఎత్తుకొని గదిలోకి

వచ్చి తలుపువేసి, కింద కూర్చోబెట్టినాను. నాచదువుకు ఆటంకము కలుగకుండా ఉండేటందుకు వాడిచేతులలో బిస్కెత్తు పెట్టి, ఆటవస్తువులు మళ్ళీ వాడిముందర పడవేసి నేను పడకకుర్చీ చేరినాను. మావాడు బిస్కెత్తుకొరుకుతూ మిగిలిన ముక్క చేతితో పట్టుకొని గిర్చున తిరుగుతూ, చెయ్యిచాపి ఆడుతూ సంతోషిస్తూ ఉన్నాడు.

నేను నవల తెరిచి విడిచినపట్టునుంచి చదవడానికి ఆరంభించినాను. కొన్ని సంవత్సరాలకింద నాయిక ఈవీరునితో బాసచేసిందట. బాసచేసిన రీతికిన్నీ, ఈనాటి ఆమెప్రవర్తనకున్నూ ఉన్న వ్యత్యాసము అతను గ్రహించలేక పోయినాడు! అంతట నాయిక మాట్లాడ నారంభించినది. ఆమెకళ్ళవెంట బాష్పాలు గాలుతున్నవి. ఆయన యుద్ధాలకు వెళ్ళి పరాక్రమముతో పోట్లాడినట్లున్నూ, చివరకు వీరస్వర్గానికి వెళ్ళినట్లున్నూ విన్నదట. ఎవరో గిట్టనివాళ్ళు చెప్పి ఉంటారు. ఆసమాచారము వినకపోతే తన ప్రాణము ఉన్నంతవరకూ ఆయననే నమ్మి ఉండేదట. ఇంతలో నాయకుడు గొంతు సవరించుకొని నాయికకూ వీరునికీ మధ్య నిలబడి ఇలాగన్నాడు: “ఈవిషయములో ఎవరిప్రవర్తన చెడ్డదయినా దోషము నాదే. మొదటినుంచీ నాయిక-” ఈమా

టలు చదువుతూ ఉండేటప్పటికి నాబుద్ధి కథమీదికి వెళ్ళక, పరధ్యానములో పడ్డది. వేజీలు తిప్పుతూ చదువుతునే ఉన్నాను, కాని కథమాత్రం గ్రహించడము లేదు. ఈ కాలపు నవలలను గురించి ఆలోచన కలిగింది. నాయకుడు నాయిక ఎక్కడో తారసిల్లడము, పరస్పరము ప్రేమ, తరువాత వారికి కష్టాలు, విరహము, చివరకు పెళ్ళి— ఈ విధముగా పూర్తి అయ్యే మననవలల నంగతి జ్ఞప్తికి వచ్చి, ఏమేమో ఆలోచనలు కలుగుతుంటే హఠాత్తుగా చప్పుడు వినిపించింది. అంతట ఏమిటా చప్పుడని వెనకకు తిరిగి చూస్తుని. మావాడు గోడ దగ్గర పెట్టెమీది కెక్కి, గోడకు తగిలించిన అల్తారులో నుంచి పుస్తకాలు కిందికి లాగి పడవేసినాడు. దాని చప్పుడు.

ఇంతలోనే వాడు సిరాబుడ్డి తీసి తలకిందుగా పట్టుకొని తనమీదా, పుస్తకాలమీదా, పెట్టెమీదా సిరా పారబోసినాడు. ఖరీదు గల పుస్తకాలు ధ్వంసము చేస్తున్నాడని— ఇదివరకు కొన్ని చించి వేసినాడు— పట్టరానంత కోపము వచ్చి గూబ కదలవేయడానికి కుర్చీలో నుంచి లేచేటప్పటికి చేతిలో ఉన్న సిరాబుడ్డి నామీదికి విసిరి, 'నాన్నాన్న, నాన్నాన్న' అన్నాడు. నాబట్టలనిండా సిరాచుక్కలు పడ్డవి. 'ఎంత అల్లరి చేస్తున్నావు! రావ

కాల్లరి! 'అన్నా!' అని నే నంటే కుర్రవాడు నా వైపు తిరిగి 'అన్నా!' అన్నాడు. నాకోపము ఎగిరిపోయింది. సిరా అంటిన వాడిబుగ్గ ముద్దుపెట్టుకొన్నాను. ముద్దుపెట్టుకొంటుంటే వాడు సిరాచేసులు నాముఖాన పూసినాడు. ముఖము పైకెత్తి గుమ్ముకేసి చూతును గదా అసిస్టెంటు పోలీసు సూపరింటెండెంటుగారు అక్కడ నిలుచునివున్నారు!

౨

నేను ఉద్యోగములో ప్రవేశించింది మొదలు నేటి వరకూ అధికారులమెప్పుడల పొందుతూ ఉన్నాను. ఎవరో అధికారులు వచ్చినారు, వెళ్లినారు. అందరూ నన్ను ప్రీతితో చూచేవారు. కిట్టనివాళ్ళు నన్ను గురించి అనేకవిధాలుగా చెప్పుకొంటారు. ఎవ్వ రేమి అనుకొన్నా నాకేమీ లోటు లేదు. వంగి వ గి సలాములు చేస్తూ నేను అధికారులవెంట తిరుగుతానట. పెద్దమనుషులను మర్యాదచేయడము వంగి వంగి సలాములు చెయ్యడమా? నే నేమో బిరుదులు ఆశిస్తూ, ఉన్నడ బృంతా అధికారులకోసము ఖర్చుపెట్టతూ, స్వాతంత్ర్యము లేనివాడ నని బంధువులూ, స్నేహి

తులూ దెప్పిపొడనడము న్యాయము కాదు. నిజము ఎదుటివారికి తెలియదు.

ఏ మయినా సరే అని కొత్తగా వచ్చిన పోలీసు దొరను కాఫీ పుచ్చుకొనడానికి మాయింటికి ఆహ్వానము చేశాను. తెల్లవాళ్ళు మాయింటికి స్నేహభావముతో రానడము చూసి నాబ్రాహ్మణ్యము పాడయిపోయినదని చుట్టుపక్కలవాళ్ళు అనుకొనేవాళ్ళు. అయితే నేను వాళ్ళను లక్ష్యము చేసేవాడను కాను.

ఎనిమిదిగంటలకు ఆయన వస్తాడని నేను కనిపెట్టుకొని వుండి, ఊరికే కూర్చోకుండా నవల చదువుతూ ఉంటిని. మావాళ్ళు లోపల కాఫీ కాస్తూఉంటే కుర్చీ వాడు తల్లిదగ్గర ఉండక నాదగ్గిరికి వచ్చినాడు. పోనీ అని ఊరుకొన్నాను. పుట్టక పుట్టక పుట్టిన పిల్లవాడు కానడముచేత తల్లీ నేనూ వాణ్ణి ఎంతో గౌరవంగా చూస్తూ ఉంటాము. వాడు చేసేతల్లరికి మితి లేదు. శాప్పగూడదు గాని వాడితల్లరిమూలానే నాకూ వాడి తల్లికీ రెండుమూడుసార్లు జగడము సంభవించింది. జగడము లేనియిల్లు వున్నదా? ఈక్షణము భార్యతో డబ్బలాడి పరక్షణము మళ్ళీ మాట్లాడనివా రెవరు? కాని నేనుమాత్రము డెబ్బలాడిన తరువాత రెండుమూడు రోజులదాకా మాట్లాడేవాడను కాను.

ఒకనాడు నేను పుస్తకము చదువునూ ఉంటే మా
వాడు గదిలోకి వచ్చినాడు. నేను చదివేవేళా, వాడు
అల్లరిచేసేవేళా సామాన్యముగా ఒకటే. నేను చదు
వుతూఉంటే వాడు దగ్గరికి వచ్చి చస్త్రన పుస్తకము
లాగితే కొన్ని చాకితాలు చివిగినవి. నాకు చాలాకోపము
వచ్చినది. అటుమీద నాకిది తల్లిదగ్గరికి ఈష్యును
పోయినాను. తల్లికూడా వాణ్ణి రెండు తిట్టించి. మళ్ళీ
గదిలోకి వెళ్ళినతరువాత నాకు పశ్చాత్తాపము కలిగింది.
ఇంతలో కుర్చువాడు గదిలోకి వచ్చి నాచెయ్యి పట్టు
కొని ఇంట్లోకి లాగుకొని పోయినాడు. ఎందుకో అను
కొన్నాను. వాడు తనతల్లిచెయ్యి రెండోచేత్తో పట్టు
కొని మాయద్దరిచేతులూ కలిపినాడు. మూడేళ్లపిల్ల
వాడు ఇటువంటిపని చేయడము ఇతరులకు నమ్మశక్యము
కాని దైనా, వింతగా కనిపించినా, మాకుమాత్రము
సంతోషము కలిగించింది. కలహాలు కల్పించడానికీ
చేతులు కలపడానికీ తగినవాడ వయినావా అనుకొని
ఇద్దరమూ వాణ్ణి చూసి నవ్వినాము.

దొరకోసము ఎదురు చూస్తూ, సవల చదువుకొం
టూ ఉంటిని. మావాడు అల్లరిచెయ్యడమూ, నేను సద్ద
డమూ వీటితో కొంత కాలక్షేపము అయింది. ఇంతలో
దొర వచ్చి, గుమ్మముదగ్గర నిలవబడినాడు. నాబట్టల

నిండా సిరా, ముఖమునిండా సిరా, చేతిలో పిల్లనాడు!
ఇటువంటి వికారపు వేషముతో ఆయనకు కనబడ్డాను
గంగా అని చిన్న పోగునాను. అందులో ఆ పెద్దమనిషి
మనవాడేనా కాదు, ప్లెదొర!

దొర గుమ్మము దగ్గర నిలుచుని చిరునవ్వు నవ్వి
నాడు. ఇం కేమున్నది! నామోటతనము చూచి ఆ
యన నవ్వి నా డనుకొన్నాను. మనఃపూర్వకంగా
క్షమాపణ చెప్పదా మనుకొన్నాను. నోరు తెరవబా
య్యేటప్పటికి 'మీపిల్లవాడా?' అని దొర అన్నాడు.
'కాదు!' అని చెప్పదలచుకొన్నాను. నాకొడుకు ఇలాటి
అనకతవక పనులు చేస్తాడని అనుకొని పోతాడని కాదు
అనబోతని. నాలికచివరకుకూడా వచ్చింది. అయితే
ఇశ్వరులపిల్లవాడు నాగడిలో ఇంతల్లరి చేయడానికి నేను
సహిస్తానా? అంతమాత్రం దొర గ్రహించలేడా అని
ఆలోచించి, ముందు క్షమాపణ చెప్పి, నాపిల్లవాడే అనక
తీరింది కాదు. ఎంతో నొచ్చుకొని, మిక్కిలి దీనముగా
జవాబు చెప్పినాను. దొర మళ్ళీ నవ్వి, అల్లరి పిల్లవాడు
లాగు వున్నాడే!' అన్నాడు. ఇం కేమున్నది! అన్నం
దాలా బిడియమే అనుకొని, ఆయన కేమి జవాబిత్తునా
అని ఆలోచించినాను. అల్లరి పిల్లవాడే అంటే హిందు
వులు పశువులనుకొంటాడేమో, నన్నే మనుకొంటాడో.

కాడంటే అల్లరి చేసిపట్టు కనిపిస్తున్నదే! 'చిత్తము, క్షమించండి. అల్లరి పిల్లవాడే' అంటిని. అన్నప్పడు నీతిచంద్రకలోమాట జ్ఞాపకము వచ్చింది. 'గంపెడు గులకరాళ్లకంటే ఒక్కమాణిక్యము చాలు'నని. ఇస్తూ ఇస్తూ భగవంతుడు ఈగులకరాడే నా కియ్యవలెనా? అనుకొన్నాను. దొర విసుగుకొని మొగము చిట్లించుకొని వెళ్ళిపోతాడేమో అని భయము వేసింది. కాని ఆయన నెమ్మదిగా నాకొడుకు దగ్గరికి వచ్చి, వేలితో వాడిబుగ్గమీద సవ్వుతూ కొట్టినాడు. ఆమాత్రము చనువు ఇచ్చిందే చాలు నని కాబోలు మావాడు దొర మెడలోపట్టి (ఘ్రే) పట్టుకొని గట్టిగా లాగివేసినాడు. నేను చాలా సిగ్గుపడ్డాను. దొరకు కోపము రాలేదు. పైగా ఆయన కుర్రవాడిని ముద్దాడినాడు. ఈయనకు మతి పోయిందా అనుకొన్నాను. తర్వాత ఆయన మా వాడిచేతిలో పదిరూపాయలనోటు పెట్టి, కుర్చీలో కూచుని, 'చక్కని కొడుకు! అదృష్టవంతులు మీరు!' అన్నాడు. సమయము దొరికిందే చాలునని మావాడి గుణాలన్నీ ఆయనమెదుట ఏకరువు పెట్టినాను. చుట్టు పక్కల ఉన్నపిల్లవాళ్లకంటే మావాడు చక్కనివాడు, బుద్ధిమంతుడు—ఏమి కాదు! అన్నీ గబగబా చెప్పినాను. దొర నామాటలకు సవ్వినాడు.

“నాకూ ముగ్గురు పిల్లలున్నారు. వాళ్ళూ ఇలాగే అల్లరి చేస్తారు” అని దొర అన్నాడు. ఏమిటి! దొరల పిల్లలుకూడా అల్లరి చేస్తారా? అల్లరి చేయడము అనా గరీకుల లక్షణము కాదా?

“చురుకుగా అల్లరి చేసే పిల్లలను చూస్తే నా కిష్టము” అన్నాడు దొర. మా అబ్బాయి మరింత అల్లరి చేస్తే బాగుండును అనుకొంటిని. దొరకు కాఫీవేళ చాటిపోతున్నదని నేను మొగమూ చేతులూ కడుగుకొని మంచి బట్టలు వేసుకొని రావడానికి ఆయనను సెలవు అడిగితే వద్దని ఆయన నన్ను కూర్చోబెట్టి తన బిడ్డల సంగతి చెప్ప నారంభించినాడు. మావాడు ఊరుకోక దొర వొళ్లో కూర్చున్నాడు. చాలాసేపు ఇష్టాగోష్టి జరిగింది. కాఫీ తాగి దొర వెళ్ళబోతూ ఉంటే, ఆయనదుస్తులకు మావాడు సిరాచేతులు రాచినందుకు క్షమాపణ చెప్పబోతిని.

“ఫరవాలేదు! కుర్చీవాడి చేతినుంచి సిరా నాకోటుమీదకి వచ్చినందుకు గర్వపడుతున్నాను!” అని దొర వెళ్ళిపోయినాడు.

ఇంటిలోకి వెళ్ళి నేను ఈసంగతులు మావాడితో చెప్పినాను. ఇద్దరమూ ఇంతసేపు నవ్వుకొన్నాము.

వ రూ ధి ని

ప్రదేశము.—హిమాలయపర్వతశిఖరము. చుట్టుపట్ల పుష్పించిన చెట్లూ, చెట్లమీద కిలకిలలాడే పక్షులూ వున్నవి. వృక్షాగ్రముల మీద తెల్లగా ముద్ద కట్టివున్న మందు బొట్లు బొట్లుగా కారుతూ వున్నది. ధూమి పర్వత మయ మైనప్పటికీ మందు రాలి తెల్లగా మెత్తగా వున్నది. అప్పుడప్పుడు జింకలమంద ఆస్రాంతాలకు నచ్చి గంతులు వేయబోతూ మంచునల్ల గొంతలేక నెమ్మదిగా నడిచి పోతున్నది. కనుచూపుమేరలో హిమసౌధ మొకటి కనబడుతూ వున్నది. అవై పు నుంచి చిల్లని గాలి వీస్తూ నలుగడలా సువాసనలు చిమ్ముతున్నది. చేతులనింగానా పువ్వులూ పళ్ళూ పట్టుకొని ప్రవరుడు ప్రవేశిస్తున్నాడు. నయస్సు ముప్పై సంవత్సరములు. ఆరుఅడుగుల ఎత్తు వున్నాడు. దేహము పసుపురంగు. మీసము లేవు. ఏరుకావి బట్ట, బిళ్ళగోనీ, కుచ్చెళ్ళుపోసి కట్టు కున్నాడు. పైన ఏరుకావి వుత్తరీయము కప్పుకున్నాడు. నెవులకు ఎం గారుకుండలా లున్నవి. చేతిలో పళ్ళూ పువ్వులతోపాటు రాగిగూరీచెంబూ వున్నది. బుజుమమీద గానంచా వున్నది. మిట్టమధ్యాహ్నము. కింద మంచు కాళ్ళకు జివ్వు మని తగలడముచేతా వైన మధ్యాహ్నసూర్యుని కిరణముల ధగధగ చేతా ఆతను ఆలసి విసికినట్లు మొగము చెప్పతోంది. మొగముమీదా ఒంటిమీదా చెరిగి పోతున్న విభూతిపిండకట్టు కలవు. ఆతను హిమసౌధమువేపు కొంచెము నడిచి నూచుని వుత్తరీయములో పళ్ళూ పువ్వులూ మూటగట్టి బుజాన వేసినాడు. గానం

చాను ఝారీచెంబు కట్టి రెండవముజముమీద వేసి లేచి, చేతుల పై
కత్తి, అకాశమువేపు చూస్తూ]

ప్రవరుడు

జయ సీతారాం! [అని ఎగిరినాడు తాను అనుకొన్నట్లు
అకాశముమీదకు పోక మంచులో పడ్డాడు మళ్ళీ]

ప్రవరుడు

జయ సీతారాం! [యథాప్రకారము మంచులో పడ్డాడు]

ప్రవరుడు

సిద్ధుడు మోసం చేశాడా ఏమిటి చెప్తా! అవును,
వచ్చిన గోసాయీవాడినల్లా నమ్మితే ఏ మవుతుంది?
మోసమే అయితే మొదటినుంచి మోసంకాని తీరా
యిక్కడకు వచ్చాక మోసం ఏమిటి? అయినా కాలికి
పసరు వున్నంతకాలం స్వేచ్ఛాగమనం చెయ్యవచ్చు
నని సిద్ధుడు చెప్పినాడు గా. [అని పాదములు శోధించి
చూసుకొని]

ఇం కే ముంది! వుట్టి మునిగింది! ఈమంచుకొండ
విడిచి ఇంటికి వెళ్ళేసాధనం ఏమిటి?

[దిగాలుపడి మంచులో కూర్చున్నాడు. మంచుసాధములోనుం
చి దివ్యస్త్రీ బయటకు వస్తుంది. ఆమె పేరు పరూధిని, నయస్సు
పదహారేళ్ళు వుండవచ్చును. అయిదడుగుల అరంగుళముల పాడుగు.
శరీరచ్ఛాయ మంచుతో జాఫరారంగు మిళితము చేసినట్లుంది. ఏవి
ధమైన వస్త్రమున్నూ ఆమె ధరించలేదు. పొగమంచు ఆమెశరీ

రాన్ని సస్త్తుచునలె కప్పింది. ఆమెచేతిలో చిత్రారు వున్నది. తం
త్రులు తమంతట తామే పలుకుతున్నవి. ఆమెవే 'న్నంటి ఒకటింక
పిల్ల వస్తోంది. ఆమెను చూచి పక్షు లామె మెడమీదా తలమీదా
వాలుతున్నవి. వాటి నామె తరిమి వేసింది. బయటకువచ్చి]

వరూధిని

ఎవరో మేఘగంభీరస్వరముతో నీతారాముల పేరు
ఎత్తినారు?

[నలువంకలా పరీక్షించి చూచి ప్రవరు డున్నచోటు గుర్తించి
ఆశ్చర్య సంభ్రమాలతో ఆతన్ని సమీపించి]

ప్రేమమూర్తి, నీ వెవరు?

ప్రవరుడు

[ఆశతో మొగ మెత్తి ఆమెను చూచి. తటాకున మొగము వం
చుకున్నాడు. మాటాడలేడు.]

వరూధిని

సౌందర్యరాశీ, నీవు కంటుడవా?

ప్రవరుడు

[మొగము చిట్లించుకొని మాటాడలేడు.]

వరూధిని

వాక్కులేని ఈలందపుముద్గ ఎక్కడనుంచి వచ్చి
పడిందో!

ప్రవరుడు

[చెట్టునుంచి అప్పుడేరాలిపడిన పువ్వులు చేతులో పట్టుకొని
తాన్ని వేళ్ళతో తిప్పతూ] అమ్మా! నా యింటికి తెరువు
చూడవా? ఆర్యావర్తము పోవలె నేను.

వరూధిని

[జింకపిల్ల ప్రవరుని సమీపించి అలవిచేతులో పువ్వు నాలు
కతో అందుకొంటుండగా దాన్ని ఇవలెలకు అందిస్తే] మొగ
మెత్తి మాటాడరాదా, మోహనాకారా?

ప్రవరుడు

నన్ను ప్రీతి ఎటు చూడగల నవ్వా?

వరూధిని

ఇప్పుడేగదా నా జింకపిల్లను చూశావు?

ప్రవరుడు

అది జంతువు.

వరూధిని

ఓహో! నేను నాకళ్ళతో నీ సౌందర్యాన్ని ఆస్వా
దించడం లేదా?

ప్రవరుడు

నాశరీరం ఆచ్ఛాదితమే.

వరూఢిని

నీసౌందర్యం అనాచ్ఛాదితము. ఎక్కడ శాసనా
లివి నాముందు ఏకరువు పెట్టుతున్నావు నారాజా?

ప్రవరుడు-

ధర్మశాస్త్రవిరుద్ధ మైనకార్యాలను నేనా—ఈహి
మవత్సర్వతముమీదనా—ఎలా చేయగలను? నాకు
ఇంక పుట్టగతు లుంటవా?

వరూఢిని

మానవశాసనాలసంగతా మాట్లాడుతున్నావు?
ఇట్టి విపరీతశాసనాలు, నవ్వు పుట్టించే శాసనాలు మా
నవలోకంలో కలవట! నారదుడు చెప్పగా విన్నాను.
ఓహోహో! [అని పకపకా నవ్వుతున్నది. ఎర్రనిపెదవులు
విడిచి. మంచునలె తెల్లగా తీర్చి దిద్దివట్టున్నదంతాలు కనబడు
తున్నవి. నేత్రములమంచీ నవ్వు వస్తున్నది.]

ప్రవరుడు

శరీరాచ్ఛాదనము మానవశాసనమా?

వరూఢిని

కాదా మరి? అయ్యో, నీవిషయమై నే నెంత అప
చారము చేస్తున్నాను! నీతో వాదన పెట్టుకొందునా,
మనోహరమూర్తీ!

ప్రవరుడు

పితృపూజకూ దేవతార్చనకూ వేళయింది. నాకు తెరువు చూపవా తిల్లీ?

వరూధిసి

ఓహో! ఎంత అద్భుతం. మానవులసంగతి వినడమేకాని కనడంలేదు. మానవులంతా యీలాగవుంటే నా కింక దివ్యలోకం ఎందుకు? ఓమానవుడా! నాహిమధామానికి రావా? అక్కడ నీ కన్నీ చెప్పితాను.

ప్రవరుడు

నిన్ను కన్నెత్తిచూస్తూ నీహిమధామానికి నేనెట్లా రాగలను?

వరూధిసి

నీసందేహాలు హాస్యాస్పదంగా వున్నవి!

[పిరుదులను దాటి వేలాడుతున్న శిరోజాలను ఆమె ముందు భాగానికి దీసి ఎత్తుమమిడినుంచి తొడలపరకూ వ్యాపించి ఆయా భాగాలను సగము సగము కప్పేటట్లు చేసింది. శిరోజాల నందు నుంచి ఆమె శరీరచ్ఛాయ ధూమపంకులమరుగునుంచి వెలువడే అగ్నిజ్వాలకాంతులవలె వున్నది.]

ప్రవరుడు

నాయింటికి మార్గం చూపిస్తే యిక్కడనుంచే వెళ్ళిపోతాను.

[అంటూ లేచి ఆమెకు ఎకమగా నిలబడి హిమసాధం చేశాడు.]

వరూథిని

నాకు నీ వతిథివి. సావకాశంగా కూర్చుని మాట్లాడి నీ కతిథిన త్కారం చేసినప్పట్లు గాని నిన్ను వెళ్ళనివ్వను.

[అని కిలకిల నవ్వుతూ ఆతని చెయ్యి పట్టుకో బోయింది. అతడు తప్పించుకొని హిమసాధము చేశా తల వంచుకుని నడవడం మొదలుపెట్టినాడు. వరూథిని సంతోషం పట్టలేక జింకపిల్లలు ఎత్తుకొని ఆతనివెంట మృదగమసంతో కొంతనూరం బోయింది. వీరూన్నా గాలివల్ల ఆమె శిరోజములు కొన్నిమళ్ళీ వెనక్కుపోయినవి. ఒకకోకిల ఆమె బుజముమీద వాలి కుహు అని కూజితము చేసి ఎగిరిపోయినది. ఆమె అతనికి ముంగుగా పరుగెత్తి హిమసాధమాన్ని సరిగించి.]

రా, నాయంద్రా, రా, ఈపుష్పశయ్య నధిష్టించు.

[హిమసాధములో నవరత్నాలు పొదుగుటచేతనైన వివిధపుష్పములు గోడలమీద కలవు. గదికిమధ్య పుష్పశయ్య నిర్మింపబడినది. ఆమర్చబడివున్నది. శయ్య కిరుపక్కలా పచ్చెచిలుకలు కలవు. పుష్పశయ్యకు పైన రత్నములగుత్తులు పూగుత్తులవలె వేలాడుతున్నవి. వాటికాంతులు సాధమంతా పలురంగులతో నింపినవి. పుష్పశయ్య కెదురుగాను పక్కలను మణిపీఠాలు కలవు. వాటిమీద పత్రశయ్యలున్నవి. గోడమట్టాన చంద్రకాంత శిలానేడకలు

కలవు. వాటిమీద వుంచినమణిపాత్రలతో మిలమిలలాడే ద్రవము కలను. ఇంపైన నునువెచ్చనిగాలి సారఫిభరితమై వీస్తున్నది. మణిపీఠముపైన వీణ కలదు. జింకపిల్లను కిందకు దింపి, చేతిలో చితారు మణిపీఠముపైన వుంచి చితారు నుద్దేశించి]

నీ వింక పలకకు. నీపాటలను ఈనాచిత్తవోరుని పలుకులు సిగ్గుపరచడం లేదా? నీ వెందు కింకా పాడుతావు?

[చితారు పలకను. పుష్పశయ్యమీద మూట దింపి ప్రవరుడు మరమువేసుకొని కూర్చుండును. అతనికనురుగా పాదములు వెనుక వైపునకుపెట్టి ఒకపిరుదు మణిపీఠముపైన అని వరూధిని కూర్చున్నది. శిరోజములతో మల్లీవతోడేశమును కప్పకొన్నది]

ప్రవరుడు

ఈమాటేనా నాయింటికి దారి చూపించవా?

వరూధిని

[అతనిమూట చేతితోపట్టుకొని విప్వతూ నవ్వుకొంటూ]

మీబట్ట లివా! అబ్బా! ఎంత మోటుగా వున్నవి! చితారుతీగె లల్లినట్లు ఎంత దట్టముగా వున్నవి! ఔరా, ఔరా, యి వేమిటి?

ప్రవరుడు

[కొంచెము తల యెత్తి] పళ్ళు.

వరూధిని

ఎక్కడ సంపాదించావు వీటిని?

ప్రవరుడు

ఈ కొండశిఖరం మీదనే.

వరూధిసి

ఎందుకూ?

ప్రవరుడు

తినడానికి.

వరూధిసి

ఎవరు?

ప్రవరుడు

మేము.

వరూధిసి

పక్షులూ జంతువులూ తినేవి నీవు తింటావా నా
మణికోరీటమా?

ప్రవరుడు

నీ వేమి తింటావు?

వరూధిసి

అమృతము.

ప్రవరుడు

దేవతా స్త్రీనందర్శనము ఎంతపుణ్యము! ఈమెకు
మొక్కుకొందునా?

వరూధిని

ఏమిటి, నోట్లో గొణుగుకొంటున్నావు? గట్టిగా మాట్లాడు నారాజా, గట్టిగా మాట్లాడు! నీమాటలు నాహృదయాన్ని పూరిస్తున్నవి. మాట్లాడ వేమి నా స్వామీ! నీమాటలు అమృతాన్ని దివ్యవీణనూ మర పునకు తెస్తూవున్నవి.

ప్రవరుడు

మీకు మరుపు వున్నదా?

వరూధిని

ముఖ్యాంశములవెనక అముఖ్యాంశములు ఒదగడ మే మామరపు. అవును గాని యి వేమిటి?

ప్రవరుడు

పువ్వులు.

వరూధిని

[ఒక్క-పువ్వును దీసి స్తనసీమమీద వాలిన కరులలో పెట్టు కొంటున్నది.]

ప్రవరుడు

ఆ, ఆ, వద్దు, వద్దు!

వరూధిని

ఏమిటి, నారాజా, ఏమిటి?

ప్రవరుడు

దేవపూజ కేర్పాటైన ఆపువ్వును నీవు ధరించరాదు!

వయాథిని

నీయిష్టము సచ్చినట్లే చేస్తాను, ప్రేమమూర్తి! ఈ పువ్వులు పూజకేనా, తింటాయాకూడానా!

ప్రవరుడు

తినరు, పూజకే.

వయాథిని

[గట్టిగా పకపక నవ్వుతూ]

పక్షులు నీవేపళ్లు తింటారు! తుమ్మెద లాస్వాసిం చే పువ్వులు పూజ చేస్తారు! చిత్రం! ఈమానవులచర్యలన్నీ వింతలే! పోనీగాని, నాయుండ్రా నాచిత్తచోరా, మొగముమీదా నంటిమీదా ధూళి పడ్డదేమి?

ప్రవరుడు

ధూళి కాదు, విభూతి.

వయాథిని

ఓహో, శివరూపం ధరిస్తున్నావా, నారాజా! నా శిరోజములతో ఈభూతి తుడిచి పుప్పొడి గంధం నీవంటికి రాతునా?

[అని ముందుకు వాలినది. శిరోజములను చేతితోపట్టుకొని పై కెత్తినపుడు అతను ఆమె పై పు తిరుగగా అతనిదృష్టులు ఆమెనక్ష స్త్రీమమైన పడినవి. తటాకన కళ్ళు మూసుకొని వెనుకకు జరిగి]

ప్రవరుడు

పుండరీకాక్ష! పుండరీకాక్ష! నన్ను ముట్టుకోకు, దూరంగా వెళ్లు, వెళ్లు!

వరూధిసి

అయ్యో, అయ్యో! నీకు కోపం తెప్పించ లేదుక దా నాస్వామి! పోనిలే, యింకోమాట చెప్పురా విను.

ప్రవరుడు.

దూరంగా వుండి చెప్పు.

వరూధిసి

వాడిపోయే ఈపుష్పాలూ కుళ్ళిపోయే ఈపళ్ళూ నీ కెందుకు? అవతల పారవేస్తావా? వానిబదులు నీకు వాడులేనిపుష్పములు సమర్పింతునా? తేనెతేట లూరే కిమియిపండిన ఫలాలు అర్పింతునా?

ప్రవరుడు

నాకేమీ అక్కర లేదు. నే నింటికి పోవలె. నాకు మార్గము చెప్పవా?

వరూధిని

తామరదొన్నెలో పోసి తేటు లాననిపద్మమధువు తెమ్మంటావా, నారాజా?

ప్రవరుడు

వద్దు, వద్దు.

వరూధిని

నాగాయక సేవకు లైస యీపక్షు లన్నింటిచేతా
సభ చేయించి నీ సౌందర్యగీతాలు పాడిద్దనా?

ప్రవరుడు

వద్దు, నే వెడతా.

వరూధిని

పోనీ, నేను నిన్ను గురించి ప్రేమగీతాలు ఆలాపిస్తాను
వింటావా, నాకన్నా?

ప్రవరుడు

వద్దు, వద్దు.

వరూధిని

పోనీ! నామణిసాధవుశోభలు చూద్దవు గాని లే,
చూపిస్తా.

ప్రవరుడు

వద్దు.

వరూధిని

నేను చెప్పడానికిముందే వద్దంటావు. ఊకొట్టనై నా
ఊకొట్టకూడదూ?

ప్రవరుడు

ఊ!

వరూఢిని

ఆ కాశగర్భాన మందానీనని పాఠాతున్నది. దాని గట్టుమీద చక్కని పొదరిండ్లు ఉన్నవి. ఏ?

ప్రవరుడు

ఊ.

వరూఢిని

వియద్గంగావీచికలపై న ఊగులాడే హృదయవతుల ప్రియభాషణలు ఆపొదరిండ్లలో కూచుని విందాము, వస్తావా?

ప్రవరుడు

రాను.

వరూఢిని

పోనీ, కల్పవృక్షచ్ఛాయలో రచ్చశిలమీద కూర్చు దాము, ఏం?

ప్రవరుడు

ఊ.

వరూఢిని

అక్కడ చిలకలచేత పాటలు పాడిద్దాము. ఆపాట లగు సరిపోయేటట్లు నెమిళ్ళచేత నృత్యము చేయిద్దాము.

అటటకూ పాటకూ సరిపోయేటట్లు మనం తాళము వేద్దాము. రావా?

ప్రవరుడు

రాను.

వరూథిని

పోనీ, నందనవనములో పారిజాతవృక్షముకింద చంద్రకాంతోపల వేదికమీరకు పుష్పపర్యంకాలు వరచి వుంటవి.

ప్రవరుడు

ఊహ.

వరూథిని

వాటిపైన మనము పండుకొని రాధాకృష్ణగాధా వర్ణించెప్పుకొందాము. ఈమూరైన రావా?

ప్రవరుడు

రాను, రాను.

వరూథిని

పోనీ, ఈవర్షతాన మంచుకెరళ్యపైన నడిచి నడిచి కైలాసశిఖరం చేరుదాము.

ప్రవరుడు

ఊహ.

వరూధిని

చేరి ఆవకాంతనీమలో ఉమాశంకరుల లీలోద్వాన
విహారాలు విలోకింతామా?

ప్రవరుడు

ఊఁ హుఁ.

వరూధిని

పోనీ, మన మిద్దరమూ చెరివక మేఘముపైనా
కూచుని ఆమేఘాలను ఆకాశపథాన పంఠము వదులు
దాము, ఈమాలేనా రానా?

ప్రవరుడు

రాను.

వరూధిని

చదలేటి తరంగాలపైన ఉయ్యా లలూగే బంగారు
పద్మపీఠాలమీద మన మిద్దరమూ కూర్చుండి తేటి
పాటలలోని వలపుతేలలను ఆస్వాదిద్దాము—ఈమారు.

ప్రవరుడు

రాను.

వరూధిని

తెల్లనిరాయంచ విప్పిన వెడదరెక్కలు రెంటిపై
నా మన మిద్దరమూ కూచుండి చెట్టాపట్టాలు వేసు
కొని ఒక్కమారు ఆకాశపథానికి ఎగురుదాము.

ప్రవరుడు

ఊరి.

వరూధిని

ఎగిరి మానససరోవరానికి పోయి జలక్రీడలు ఆడు
కొందాము నారాజా?

ప్రవరుడు

రాను.

వరూధిని

ఈకొండమీది వివిధరత్నములూ రానులు పోయిం
చి, వానిపైన సూర్యకిరణాలు ప్రసరిస్తుండగా పుట్టి
న వేర్వేరు వర్ణాలతో ఈమణి సౌధానికి రంగులువే
యించి ముగ్గులు పెట్టిస్తా, చూస్తావా?

ప్రవరుడు

చూడను. నా కేమీ అక్కర్లేదు. అబ్బా! నువ్వు
కొంచెం చాటుగా కూచుందూ. నాకు మతి పోతు
న్నది!

వరూధిని

అయ్యో, అయ్యో, నా ప్రాణమా! నీకు నే నేమి
అపచారం చేస్తున్నాను? ఇక్కడ కూచుందూ?

వరూధిని లేచి ఆలవాటుచొప్పున కుంతలాలను వెనక్కు తో
సినది. వక్షము అనాచ్ఛాదిత మయింది. ప్రవరునిపక్క వున్నమణి

ఫలకముమీద కూచుని పాదాలు వెనకకు చాపి ముందుకు పంగి మోచేతులను పువ్వులమీద మోపి కరతలములమీద మొగి మానించి అతనికేసి శరీరపారచూస్తావున్నది. కురులు శిండుబుజములమీదినుంచి కిందకు జారివి.]

నాప్రాణమా! యిట్లా చూడు. నీకనుల వెలుగులు నన్ను తాగనివ్వవా? అయ్యో ఆనలునమీకు రెప్పపాటెందుకు పెట్టినాడు? చూడు నాకొండా, నాకేసిచూడు, నాలాంటి దేవతాస్త్రీని నీ వెప్పుడైనా చూశావా?

ప్రవరుడు

[అమెవై పుచూచి] నీకుంతలములే నీకు వస్త్రములకింద ఏర్పాటుకాబడినట్లు తోస్తుంది. వాటిపని వాటిని చెయ్యనియ్యి.

వరూధిని

[కురులు బుజముమీదినుంచి ముందుకు దిగజారేటట్లు చేసి] అమృతాంగా! నీ వెక్కడనుంచి నాకు ప్రసాదింపబడితివో చెప్పవా?

ప్రవరుడు

ఎంతనుంచి ఎంతకు వచ్చింది! పుణ్యభూమివర్సనము చేసుకోరాగా పాపబుద్ధులు పుట్టడానికి మార్గము తటస్థమైంది!

వరూధిని

నరలోకపునంగతులు స్థరించడము మానివెయ్య
వా, నాస్వామి! ఇందుకళావతంసుని పావనపాదధూ
ళిచేత సవిత్రీభూతమైన యీసీమలోనా పుణ్యపాపాల
మాట తలపెట్టుతున్నావు!

ప్రవరుడు

నీ వేమోమో అప్రస్తుతప్రశంస చేస్తున్నావు. న
న్న దరిజేర్చగలశక్తి వుంటే చేర్చు. లేకపోతే నాదా
రిని నే పోతా.

వరూధిని

అమ్మో! స్వామి కి క కోపం వచ్చింద! అడుగు, నా
కన్నూ, అడుగు. నీ వడిగిన ప్రశ్నలకు నేను సమా
ధానం చెప్తా. [సంభ్రమంగా లేచి మోకాళ్ళనూ పాదము
లనూ నేలపైన మోపి ముందుకు నడి ప్రవరుడిమొగము చూస్తు
న్నది.]

ప్రవరుడు

మాయింటికి తెరువు.

వరూధిని

[జింకపిల్ల ప్రసరుని సమీపించి ఆతనికుండలములను నాలుకతో
అందుకుంటున్నది. వరూధిని దానిని దగ్గరకు దీసి ఎత్తుము. దాని
పైన మోపి తలదువ్వుతూ]

జింకపిల్లా, మాట్లాడేటప్పుడు అడ్డం రావచ్చునా?

ప్రవరుడు

[మొగ మెత్తి వరూధినిని తేరిపార చాచినాడు. వరూధిని అతన్ని తిరుగా చూసి చిరునవ్వు నవ్వింది. ప్రవరుడు సగము నవ్వి అళుకొని] నామీద నువ్వు మత్తుమందు చల్లలేదుకదా?

వరూధిని

అ దేమిటి?

ప్రవరుడు

ఏమీ లేదు. వేళ మీరిపోతోంది. ఇంటికి పోవాలి, తోవ చెప్తావా, చెప్పవా?

వరూధిని

ఎటువేపు నీయిల్లు నాస్వామీ?

ప్రవరుడు

వరుణానదీ శీకరములచేత ఎల్ల వేళలా తడిసే అరుణాస్పదము.

వరూధిని

ఓహో, మాఅక్కగారూ ఆమెకోడలూ తరుచు విహరించేదేశమా?

ప్రవరుడు

మీ అక్కగారెవరు?

వరూధిని

ఎరగవా, నాసాగసులకుప్పా! శ్రీమహాలక్ష్మీ నాతో
బుట్టువేగా.

ప్రవరుడు

జగదంబసోదరి వైన నిన్ను కన్నెత్తి చూడడానికి
నా కేల సందేహము కలుగుతోంది?

వరూధిని

సందేహమా? సందేహ మెందుకూ? కళ్ళు మూ
యకుండా నాకేసి చూసిచూసి నాసౌందర్యాన్ని
తాగరాదా ముద్దులమూటా! తోడి దేవతలకునైతము
దుర్లభ మైన యీనాలావణ్యజలముతో నీకు నా
హృదయాన్ని ధారపోస్తున్నా నంటే చెయ్యి పట్ట
వేమి, వెర్రిరాజా?

ప్రవరుడు

ధర్మవిరుద్ధకార్యాలు స్వర్గవాసులదగ్గరనైనా నేను
చెయ్యలేను.

వరూధిని

మీధర్మములు మీలోకము దాటి రాలేవు సుమా.
చూడు, నాహృదయ మెల్లా నీకోసం తటతట కొట్టు
కుంటూందో? [జింకపిల్లను దూరముగా తోసి వక్షమును
చూపుతోంది.]

ప్రవరుడు

[అటుచూడకుండా జింకపిల్లకేసి చూస్తూ] నాహృదయము నాజననీ జనకులకోసం ఎట్లు కొట్టుకొంటున్నదో నీకు తెలియదు.

వరూధిని

[వినిపించుకోకుండా] చూడు, నారాజా, చూడు, ఈహిమాద్రి సౌందర్యమును సూర్యుడు తినకరాలతో ఎలా అనుభవిస్తున్నాడో! సత్త్రసౌందర్యమును చంద్రుడు అనుభవించడం చూడలేదా? లేకుంటే ఈరాత్రి చూతువుగానిలే. ఈవనలక్ష్మీ సౌందర్యము వసంతుడను భవిస్తున్నాడు. చూడవేమి నారాజా! నేను వనలక్ష్మీని, నీవు నావసంతుడవు. అవునా?

ప్రవరుడు

నేను బ్రాహ్మణుడను.

వరూధిని

ఓహో, ఒకస్త్రీ హృదయము స్పందిస్తున్నప్పుడు దానితోపాటు నీహృదయంకూడా ఎప్పుడైనా స్పందించిందా నాస్వామీ?

ప్రవరుడు

ఇంద్రియనుభావేక్ష ధర్మమార్గానువర్తుల దగ్గర వుండదు.

వరూథిని

ఇంద్రియసుఖమేనా ఆనందస్థితికి మూలకారణము ?

ప్రవరుడు

కాకుంటే యీమాట లన్నీ ఎందుకు వచ్చేయి నీకు!

వరూథిని

అయ్యో, వెర్రిరాజా! ప్రేమసుఖాన్ని ఎంతచులకన చేశావు! చంద్రికాచంద్రులకు, ఉమామహేశ్వరులకు, పద్మిని కనులబాంధవులకు, కైలాసశిఖర నక్షత్రమండలములకు వికృతభావానికి కారణం ఇదా ?

ప్రవరుడు

మానవలోకపు సాంప్రదాయం నే చెప్పాను.

వరూథిని

కాదు. నారాజా, కాదు. మేఘగర్జనమున వాయువు స్పందిస్తుంది. శంకరావలోకన ముంటే బ్రహ్మాండం స్పందిస్తుంది. సూర్యావలోకముచేత పద్మహృదయము స్పందిస్తుంది. నిన్ను చూస్తే నాహృదయం స్పందిస్తుంది.

ప్రవరుడు

ధర్మబద్ధులకు జీవితంలో ఒక్కమారే హృదయ స్పందనము.

వరూధిని

నిన్ను దర్శించడంచేత మేల్కొన్న నూతన ప్రేమ
మారుతస్పర్శకు నదించే నా హృదయవీణాతంత్రుల
శ్రావ్యగీతికలు నీకు వినిపించడం లేదా?

ప్రవరుడు

నా చెవులలో ప్రణవమే నడిస్తుంటుంది.

వరూధిని

చిన్నికృష్ణుని వేణుగానమైనా నీచెవులలో చొరదా?

ప్రవరుడు

ఓంకారరూపముగా పడుతుంది.

వరూధిని

అయ్యో, ఎంతకఠినహృదయము నీది, నారాజా!

ప్రవరుడు

అమ్మా, నాకు వేళ అతిక్రమిస్తోంది. ఇంటికి వెళ్లాలి.
చేతనైతే మార్గం చూపు.

వరూధిని

నన్ను మించినవస్తువులు నీయింటివద్ద ఏమి వున్న
వని యింటికి వెడతానంటావు?

ప్రవరుడు

దేవతార్చనం ఒకటి.

వరూధిని

ఊఁ.

ప్రవరుడు

పితృపూజ రెండు.

వరూధిని

సరి, సరి!

ప్రవరుడు

ఇల్లాలు నాకోసం వేచి వుండడం మూడు.

వరూధిని

చాలు, చాలు—ఈపాటి! వారు నావలె వాయు
తరంగాలమీద సంచారము చెయ్యగలరా?

ప్రవరుడు

వారికి నడక సహజము.

వరూధిని

వారు తమకంతా లెత్తి విశ్వవీణారవముతో శ్రుతి
కలుపుకోగలరా?

ప్రవరుడు

లేరు.

వరూధిని

శాపానుగ్రహనమర్థులూ నావలె వారు?

ప్రవరుడు

తపోధనమువారు వెచ్చించరు.

వరూధిని

వారికి నావలె జరామరణా లంటకుండా వుంటవా?

ప్రవరుడు

స్థూలదేహంపై న వారికి నమ్మకం లేదు.

వరూధిని

హృదయపీఠాన నిన్ను నెఱకొల్పి నీపాదా లర్చిస్తూ
నీ కమరత్వ మిచ్చి నీఅభీప్సితాలు నెరవేర్చగలరా
నాస్వామీ, వారు?

ప్రవరుడు

కూడదు.

వరూధిని

మానవుల వూహలకై నా అందని నందనవనకై
లాసనీమలయందు అస్తమయ మెరుగని ఆనందసూ
ర్యుణ్ణి ఉపాసించగలరా, వారు?

ప్రవరుడు

లేరు.

వరూధిని

వారికోస మెందుకు ఇంతగా పాకులాడుతావు పెర్రి
రాజా?

ప్రవరుడు

ధర్మముకోసము.

వరూధిని

ధర్మము ధర్మమంటావు, ఎక్కడి ధర్మమిది? నీధర్మములకు ఫలము నే నిక్కడ నీ క్షమాంతు, వద్దని, తరువాత ఈధర్మాన్ని నీ వేమి చేసుకుంటావు?

ప్రవరుడు

దైవమే అది నిర్ణయిస్తాడు.

వరూధిని

వలసా, ధర్మమా ముఖ్యము! ధర్మముపేరు చెప్పి ప్రేమభావాలు చంపుకుంటారా?

ప్రవరుడు

పాపభీతి అక్కరలేదా మనుష్యులకు?

వరూధిని

పాప మెందుకు?

ప్రవరుడు

నీవు పరకాంతవు.

వరూధిని

ఊహ.

ప్రవరుడు

నేను నూతన పురుషుడను.

వరూధిని

ఎట్లు ?

ప్రవరుడు

ఎట్లేమి ? అది సువిదితమే.

వరూధిని

అయ్యో, ఎక్కడిమాట లివి ? మన మిద్దరమూ
పాతన్నేహితులమే ! మానవలోకాన్ని ఆవరించిన
మాయ నీకన్నులు కప్పిండు. అంతే. లేకుంటే ఈదే
వలోకంలో తృప్తి పొందనినామనస్సు నిన్ను కని
తృప్తిపొందడ మెందుకు ?

ప్రవరుడు

నాపాప మది !

వరూధిని

కాదు, కాదు. ఇది పురాణపరిచయ ఫలమే.

ప్రవరుడు

ఏమో కాని, జీవితంలో ప్రేమ ఒక్కమాత్రే.

వరూధిని

ఆఒక్కమాయా నీ వాప్రేమను అనుభవించావా ?

ప్రవరుడు

నేను గృహస్తునే.

వరూధిని

మీశాస్త్రాలు రెండవచూరు ప్రేమించడము నిషే
ధిస్తవా?

ప్రవరుడు

ధర్మశాస్త్ర సమృత మైతే నిషేధించవు.

వరూధిని

అయితే నన్ను చూలనాడుతా వెందుకు ?

ప్రవరుడు

నీవు అమర్త్యువు.

వరూధిని

అవును.

ప్రవరుడు

నేను మర్త్యుడను.

వరూధిని

అవును.

ప్రవరుడు

భూతభవిష్య ద్వర్తమానములు నీకు కరతలా
మలకములు.

వరూధిని

అయితే ?

ప్రవరుడు

మేము సంకుచిత ప్రజ్ఞులము.

వరూధిని

కానీ.

ప్రవరుడు

సంకుచిత ప్రజ్ఞులకూ దేవతలకూ సంబంధం ఎలా పొసగుతుంది ?

వరూధిని

ఎందుకు పొసగరాదు ?

ప్రవరుడు

ఒకరి జీవనానికి మృత్యువు మేర; రెండవవారికి ఆనందము పరమావధి.

వరూధిని

మృత్యువును పోగొట్టి సంతతానందం నీ కిస్తానుగా నేను. అయినా మృత్యువు ఆనందపదవికి దారి చూపుతుంది కదా.

ప్రవరుడు

మానవుల ఊహలకు కా దేమో !

వరూధిని

మీకు మాత్రం మెందుకు కాదు ? మీలోక మంతా

జీవనతరంగా లతో ఆడుతున్నది. మీ రనుకొనే మృత్యువు మార్చే కదా!

ప్రవరుడు

కావచ్చు, కాక పోవచ్చు. నిరవధికజీవులకే స్వేచ్ఛ. మేము కట్టు బొట్లను దాటిపోవడానికి స్వతంత్రులము కాము.

వరూధిని

[కోపము తెచ్చుకొన్నది. కుంతలములను వెనుకకు తోసింది. కన్నులు ఎక్కువగా సంచలిస్తున్నవి. అధరము కదులుతున్నది. జింక పిల్లను గట్టిగా దగ్గరకు లాగింది. నిలుచున్నది. ఒకమేఘము వచ్చి ఆమెను పల్చగా చుట్టుకొన్నది. మాటాడేటప్పుడు ఎదురుగా వున్న మేఘము చెదిరి, వూరుకున్నప్పుడు మళ్ళీ కలుసుకొంటున్నది. బయట చెట్లపైన పక్షులు పాట లాపినవి. వాయువు గమనము ఆపినాడు.]

నన్ను ఏమో సాధరణగా ఎంచి మాట్లాడుతున్నావు! నిన్ను ఈ పర్వతము మీదనే విశ్రాంతి గలశక్తి నాకు కలదు సుగూ!

ప్రవరుడు

[చిరునవ్వుతో] ఊ!

వరూధిని

నీధర్మాలకు విఘ్నాలు కల్పించ గలశక్తి నాకు కలదు సునూ!

ప్రవరుడు

ఉా!

వరూధిని

నీస్థూలకాయాన్ని ఒక్కమూరు నశింపజేసి నీ సూక్ష్మ
దేహాన్ని గ్రహించ గలశక్తి నాకు కలదు నుమా!

[వరూధిని దేహము కంపిస్తున్నది.]

ప్రవరుడు

ఉా.

వరూధిని

[మణి సౌధమును మేఘములు చుట్టుకొన్నవి. ఒక మేఘము లోన
ప్రవేశించింది. వరూధిని దానిపైన చేతి నానించి గద్గదస్వరముతో
మాట్లాడుతున్నది.]

ఒకచేతితో నాహృదయ విస్తున్నాను నీకు! రెండ
వచేతితో మృత్యు విస్తున్నాను! ఏది కావాలి నీకు?

నాయుంటికి ద... ప్రవరుడు

వరూధిని

అయ్యో, అయ్యో, అయ్యో!

[అమె కిందకూలబడింది. మరీకొన్ని మేఘాలు వచ్చి అమెను చు
ట్టినవి. ఒక మేఘముపైన ఒకపాదము మోపి వేరొక మేఘముపైన చే
తు లానించింది.]

నీకెంత భయం లేదు!

ప్రవరుడు

నా కెందుకు భయము?

వరూధిని

మృత్యువును చూపినా నీకు భయము లేదేమి
మానవులకువలె?

ప్రవరుడు

నా దేహముకోసం ఇంత కొట్టుకొంటున్న నీవు నా
దేహాన్ని నశింప జెయ్యగలవా?

వరూధిని

[మొగము చేతులతో కప్పకొని]

లేను, నారాజా, లేను! ఇంతదాకా నీతో కఠినంగా
మాట్లాడినాను. తుమించు, తుమించు!

ప్రవరుడు

ఈమాటు నాకింటికి దారి చూపించు.

వరూధిని

ఇప్పుడు చూపితే మళ్లీరావేమో?

ప్రవరుడు

మరణానంతరమే.

వరూధిని

అమ్మో, వద్దు! ఈలోపుగానే రా!

ప్రవరుడు

నే వెళ్ళుతా. ని న్నెంతవేడుకొన్నా నీకు దయ కల
గడం లేదు. నాకప్తాలు నేనే పడతా యీకొండమీద,
నీచేతులో ప్రాణాలు కోలుపోయేబదులు, పితృదర్శన
సిద్ధికి ప్రయత్నాలు చేస్తూ మేను విడవడమే మంచిది!

వరూధిని

నీకే కష్టములు! నీవే మేను విడవడం! వద్దు వద్దు!

ప్రవరుడు

అయితే నాప్రాణాలు నిలుపు!

వరూధిని

నామాట వినవుగా?

ప్రవరుడు

లేచి గుప్తమువద్దకు వచ్చి నే వెళ్ళుతా.

వరూధిని

[దీర్ఘముగా ఆలోచిస్తూ చాలాసేపు మాట్లాడడు. చివరకు]

మళ్ళీ వస్తావుగా? సంకల్పమాత్రంచేత నీవు ఇక్కడకు రాగలవునుమా! నేను ఆలాగ చేస్తున్నాను...
ఊఁ వెళ్లు! మరి వెళ్ళు! మళ్ళీ రావాలినుమా నాకొం

డా! రా! యేం! ఈమేఘాలు నిన్ను తీసుకు వెళ్తుత
విలే! సన్న మరనకునుమా!

[ప్రవరుణి మేఘాలు అన్ని వేపులా చుట్టుకోగా అతను అంత
నీరు డవుతాడు. మణిపీఠముపైన వున్నవీణ దగ్గరకు లాక్కొని వే
ళ్లతో తీగెలు తెంపుతూ]

మానవులు ఎంతకఠినహృదయులు!

కవిరాయడు : మహారాజు

ఒకనాటి ప్రాతఃకాలాన కవిరాయడు స్వప్నావస్థనుంచి మేలుకొన్నాడు. బాహ్యప్రపంచవైఖరి అతనికి గోచరించింది. నిజస్థితి అతడిమనస్సుకు తట్టింది. ఖన్నుడైపోయినాడు! మహారాజుకు తనమీద దయ తప్పిపోయిందని గ్రహించినాడు!

*

*

*

కవిరాయడు కవికుటుంబాన పుట్టినాడు, కవిగర్భాన జన్మించినాడు. అతను పుట్టినప్పుడు కోకిలలు కూసినవి, చిలకలు పలికినవి, మోడుచెట్లు చిగిరించినవి! లోకమంతా కవిరాయణ్ణి చూసి స్వాగతమన్నది.

ఆనమయాన కవిరాయడి తండ్రి తన హృదయాన్ని పరిశీలించి చూసుకొన్నాడు. కవిత్వానికి బదులు ఆనందరసం హృదయాన నిండి వుండడం గమనించినాడు. తన సంతానాన్ని ఆనందబాష్పాలలో ఒక్కమారు తలచుకొని “మహారాజుకు కృతిగా సమర్పించగల నాకడసారి ప్రబంధం వీడే గదా” అనుకొన్నాడు. తన చిన్ని ప్రబంధాన్ని మహారాజుచేతిలో బెట్టి నిద్రావస్థ చెందినాడు.

*

*

*

మహారాజు రాజ్యభారంతో ముణిగి తేలు తున్నాడు. ఏది మంచి, ఏది చెడ్డ అనేవిషయాలు నిర్ణయించుకొనడంలో కాలం జరిగిపోతున్నది. ఆయన ప్రజలను శాసిస్తున్నాడు, పన్నులు రాబట్టుకొంటున్నాడు, మహర్షుల ముఖాలవెంట ఉపదేశవాక్యాలు వింటున్నాడు. రాజ్యపాలనం కష్టమైనపని అనుకొంటున్నాడు. అప్పుడప్పుడు మహారాజు చెవులల్లో కవులగీతాలు పడుతూ వుండడం కలదు. అవి ఈర్ష్యాగీతాలో, ప్రణయగీతాలో ఆమహారాజు ఎలా నిర్ణయించుకోగలడు? కవిరాయడితండ్రి నమర్పించిన కుమారస్రబంధాన్ని మహారాజు ఎక్కడో పెట్టి మరిచిపోయినాడు.

*

*

*

కవిరాయడు చిన్ననాటి చెలికాళ్ళతో దృఢమైత్రీ చేసుకొని ప్రపంచాన్ని మరిచిపోయినాడు. చిలకలతో జట్టు కట్టి తియ్యటిపలుకులు నేర్చుకొన్నాడు. కోయిలలతో సంచారం చేసి పలుకులకు పంచమ స్వరం అలవరుచుకొన్నాడు. గోదావరి నాశ్రయించి న్వేచ్ఛాగాన మభ్యసించినాడు.

అతనినివాసం ఎల్లప్పుడూ కొండలమీదా చెట్లమీదా. అతనిదృష్టి యెల్లప్పుడూ ఆకాశపథాన నక్ష

త్రమండలం వై పే. ఈసహవాసజలంచేత కొంతకాలం పాలు పాడడమే మరిచిపోయినాడు కవిరాయడు.

సహవాసుల ప్రోద్బలంచేత కొంతకాలానికి మళ్ళీ గీతాలు పాడడం మొదలుపెట్టినాడు కవిరాయడు. ప్రకృతిగీతాలు, ప్రణయగీతాలు! చిలకలు కోకిలలు అతనిగీతాలు మెచ్చుకొన్నవి. ఇంతవరకూ లోకులు రంగుబొమ్మలను చూసి మెచ్చుకొనేవారు; సజీవమైన గీతాలను చూసి మూకీభావం వహించారు.

కవిరాయడి వంశంవా రంతా మహారాజుకు కృతు లిచ్చిన వారే. కవిరాయడు మాత్రం తనతొలిచూలి బిడ్డను చిలకలకూ కోయిలలకూ సమర్పించినాడు.

మంచి సావాసం చేయడం లేదని మహారాజు కవి రాయణ్ణి మరిచినా డన్నారు కొందరు; చిలకలకూ కోయిలలకూ కృతి యివ్వడం యుక్తం కాదని ఆగ్రహించి వుండవచ్చునని మరికొందరన్నారు. నిజమైన సంగతి మాత్రం ఎవ్వరికీ తెలియలేదు.

*

*

*

మహారాజుకు తనమీద దయ తప్పిందని తెలుసు కొని ఖిన్నుడై కవిరాయడు విషాదగీతాలు పాడ నారంభించినాడు. లోకాన్ని ఆవరించి వున్నదుఃఖ సముద్రంలో ఆ వన్నీ లీనమై పోయినవి!

కొంతకాలానికి తెలివి తెచ్చుకొని మహారాజుపైన గీతా లల్లినాడు కవిరాయడు. మహారాజుకు అంద జేస్తానని చెప్పి వాయువు ఆగీతాలను తనగర్భంలో దాచుకొన్నది. మళ్ళీ కొత్తగీతాలు పాడినాడు కవి రాయడు. మహారాజుకు అంద జేస్తామని చెప్పి చిలకలు ఆగీతాలు తమలో లీనం చేసుకొన్నవి. కొత్తకృతులు మళ్ళీ పాడినాడు కవిరాయడు. ఈమారు మహారాజుకు అందజేస్తామని చెప్పి కోయిలలు ఆకృతులను పుచ్చు కొని ఎక్కడికో లేచిపోయినవి!

చిన్ననాటి చెలికాళ్ళు తనపైన కోపించినట్లు కవి రాయడు గ్రహించినాడు. చిన్ననాటి సావాసగాండ్రు ను పూర్తిగా మరచినాడు. తనదృష్టి మహారాజు మీదికి మరల్చి ఎటో విశ్వాసంతో ఆయనను హృదయ పీఠాన నిలుపుకొన్నాడు. “ధనదేవతను ఉపాసిస్తున్నావా!” అని చిలకలు కవిరాయణ్ణి గేలి చేసినవి. “మేము లేని గీతాలు గీతాలా!” అని కోయిలలు పరిహాసం చేసినవి. “వంశమర్యాద కావాడుకో వలెనుమా!” అని స్వప్నంలో కవిరాయడి శంక్రి ఆదేశించినాడు. కవిరాయడిదృష్టి ఎంతమాత్రం చెదరలేదు. ఒకటే లక్ష్యం—మహారాజు!

కవిరాయడికి యశావనం వచ్చింది. మహారాజుకు దయ కలగలేదు!

* * *

కొంతకాలం ధ్యానముద్రలో వుండి తర్వాత మహారాజుపైన మళ్ళీ గీతాలు ప్రారంభించినాడు కవిరాయడు. సొంతంగా మహారాజుకు వాటిని కృతి ఇయ్యదలుచుకొన్నాడు.

కవిరాయడికి మహారాజు దర్శనం లభించలేదు. తనవంశీయుల పూర్వకృతులలో కలిపి గొంతెత్తి తన కృతులను పాడమొదలుపెట్టినాడు కవిరాయడు. కార్య భారంలో వుండడం చేత గీతాలు మహారాజు చే వులలో పడలేదు.

నానాటికి గీతాలసంఖ్య హెచ్చి పోతున్నది. నిరంతరమూ పాటలు పాడడంచేత కవిరాయడి గొంతు శౌంధురు పోతున్నది.

కార్య నిమగ్నుడై వున్నాడు మహారాజు. నిరాశ ఎక్కువవుతున్నకొద్దీ మహారాజు మీద విశ్వాసం అధికం కాజొచ్చింది కవిరాయడికి. ప్రచారార్థం తన గీతా లన్నింటినీ లోకం మీద విడిచి పెట్టినాడు కవిరాయడు.

గీతాలు పఠించారు లోకులు. “మహారాజు వ్యా

దయం వజ్రశకల!" మన్నారు కొందరు. "ప్రకృతిని వదిలిపెట్టినతర్వాత స్త్రోత్రపాతాలలోకి దిగినాడు. గీతాలు పాడడం లే"దన్నారు కొందరు. "సత్కార్యానికి ఫలం ఆశించడం యుక్తం కా"దన్నారు వకకొందరు. "వంశమర్యాద మీరడం ఎరితర" మన్నారు మరి కొందరు.

కవిరాయడికి లోకంమీద కోపం వుట్టింది. మన స్సులో ఒకానొకమూర్తిని ప్రతిష్ఠించుకొని తాను రచించిన కృతు లన్నింటినీ ఆమూర్తికి సమర్పించడం మొదలు పెట్టినాడు. ఆమూర్తి మహారాజున్నాడు కవిరాయడు.

ఎంతో కాలం గడిచింది. మహారాజుతల నెరిసింది. ఒళ్ళు ముడతలు పడ్డవి. రాజ్యభారం నానాటికి అతిశయిస్తున్నది.

కవిరాయడికి దృష్టి మందగించింది, చేతులకు వణుకు వుట్టింది. కంఠం రుద్ద మవుతున్నది. గీతాలు పాడుతూనే వున్నాడు.

కవిరాయడిమీద అనుగ్రహం కలగలేదు మహారాజుకు; మహారాజుమీద విశ్వాసం తగ్గ లేదు కవిరాయడికి!

“సాహితీ” కథ

తక్షణం కథ రాసి పంపవలసిం దని “సాహితీ” సంపాదకుడు ఫర్దానా పంపినాడు. రాతాము, రాయవచ్చును అని రెండుమూడురోజులు ఎలాగో గడపినాను. ఇంక తిప్పదు గదా అనుకొని ఒకనాటి రాత్రి వెన్నెట్లో పరుపు వేసుకొని, తమలపాకులు పక్కను పెట్టుకొని, దీపానికి ఎదురుగా కాగితాలు పెట్టుకొని, కూచుని ఆలోచించడం మొదలు పెట్టినాను. కథ సాంఘికం చేతామా, చారిత్రకం చేద్దామా, అపరాధపరిశోధకం చెయ్యడమా అని ఆలోచనలోకి దిగినాను. ఎంతకూ తెగడం లేదు. ఇంతలో పరుగెత్తుకొంటూ వచ్చినాడు మాచిట్టి బాబు; వచ్చి పక్కను కూచున్నాడు.

కూచుని “నాన్నా, నాన్నా, ఆమ్మేం నిద్దరోయింది” అన్నాడు చిట్టి బాబు.

నేను ఆలోచనలో ముణిగి వుండి “ఊహా, ” అన్నాను.

“నాన్నా, మరి నాపే తెవరు?”

“నీపేరా? చిట్టి బాబు.”

చిట్టి బాబు సమాధానానికి సంతోషించి పరువు మీద వెళ్ళిలా పండుకొని ఆకాశంకేసి చూస్తున్నాడు. నేను సాంఘికకథ వ్రాతామని దృఢ పరుచుకుని ఏం పేరు పెట్టితే బాగుంటుందని ఆలోచించాను. పేరును బట్టి ఇతి వృత్త ముతా బోధ పడవలె; మర్రిగింజలో చెట్టుతా ఇమిడి వుండవలె. ఏం పేరు పెట్టను? కమల అంటే బాగుంటుంది. అయితే కమల కథ కంతకూ నాయిక కావలసి వుంటుంది. కమలను చిన్నపిల్లను చెయ్యడమా, కాపరం చేస్తూ వున్న—

—నాన్నా!

—ఊ.

—మరీ, నా పేరు చిట్టి బా బంటే బుల్లెమ్మ ఆక్షే పించిం దేం?

—ఊ అని ఊహ సూత్రాన్ని అందు కొందా ము కొన్నాను.

—ఏం నాన్నా, ఆక్షేపించిం దేం?

—ఎవరూ?

—చెల్లాయి.

—ఏ మని?

—పేరు బాగుంది కాదుట.

—బా గుం దమ్మా! మాట్లాడకు రవంతనేవు.

అయితే కమలను కాపరం చేస్తూ వున్న స్త్రీని చేస్తే
బాగుంటుందా? అప్పుడు కథలో ఏమి చేయించాలి
అవిడ చేత? ఆత్మ త్యాగమా? ఈకాలంలో సర్వసా
ధారణ మై పోయింది. సహగమనమా? దానికోసం
శతాబ్దులు వెనక్కు వెళ్ళాలి. అయితే విషాద సూచ
కమైన కథకు కమల అనే ముద్దు పేరు బాగుంటుందా?
బాగుండదు. పేరు మార్చాలి. ఏ మంటే బాగుం
టుంది?

—నాన్నా!

—ఓ.

—చంద మామ అక్క కున్నాడో చెప్పుకో.

—అవును!

—నాన్నా!

—ఓ.

—చందమామ అక్క పెండు కున్నాడు నాన్నా!

—పూరికేనే?

—నాన్నా!

—ఓ.

—చెల్లాయికి చందమామ లేదుకాదూ!

—అవు నవ్వు, పడుకో. మాట్లాడకు.

మాట్లాడకుండా చూస్తూ పడుకొన్నాడు చిట్టిబాబు.

కమలపేరు తీసివేసి వీరమతి అంటే! వీరమతి అట్టే
నచ్చడం లేదు. పూర్వకాలపుపేర్లు ఏ వైనా పెట్టితే
కథ నిజ మయినట్టు తోస్తుంది. పూర్వపుపేర్లు ఏ
మున్నాయి? ఏదీ, అహల్య— ఉహూ. నాయకురా
లు—చ. గంగమ్మ— ఉహూ. ఏకవీర— బాగుంది.
శక్తిపేరూ అయినట్టుగా వుండి, పూర్వకాలపు పేరూ
అవును. కథపేరు ఏకవీర పెట్టుకోవచ్చును. అయితే—

—నాన్నా!

—ఓయి.

—నాకు దాహ మవుతోంది.

—లోపలికి వెళ్ళి మంచినీళ్ళు తాగు.

—అమ్మ నిద్దర పోతున్నది.

—నువ్వు వెళ్ళి బిందెలోనీళ్ళు ముంచుకు తాగు.

—నాకూ నిద్ద రొస్తోంది.

మంచినీళ్ళు ఇస్తే నేకాని కొరుక్కుతింటాడని లేచి
మంచినీళ్ళు తీసుకు వచ్చి యిచ్చి నిద్ర పొమ్మన్నాను.
కాకితాలముందర మళ్ళీ కూచుని ఆలోచన. ఏకవీర
చేత పురుషవేషం వేయించి యుద్ధం చేయిస్తే ఎలా
వుంటుందో. కాకపోతే ఏకవీరకు దుర్గార్థులైన భర్త
వున్నట్టూ, అతను భార్యను అనాదరణ చేస్తూవు
న్నట్టూ—

—నాన్నా!

—మళ్ళీ యెందుకూ?

—చెల్లాయికి మురుగులు చేయిస్తున్నావు. నాకో!

—నీకూనూ.

—మరి, ఇందాక నువ్వు చెల్లాయిని ఎత్తుకుని ముద్దు
ట్టుకున్నావు కదా, నన్ను ఎత్తుకోలేదేం!

—నిన్నూ ఎత్తుకుంటా.

—నాన్నా! న న్నిప్పు డెత్తుకోవూ?

—ఉహూ.

—ఎత్తుకోవు నాన్నా?

—రేపు. ఈవాళకి నిద్దరో.

—నిద్దర పోతే నా కేం కొనిపెడతావు,

—మితాయి.

—నా కొద్దు.

—పోనీలే.

—నాకూ, నాకూ, ను వ్వెక్కుతావే అలాంటి
బైస్కిల్ కావాలి.

—అలాగే. నిద్దరో.

—కొనిపెడతావా?

—ఆ.

చిట్టిబాబు కళ్ళు మూసినాశ. గడియారంలో పది గంట లయింది. అయితే అయింది, కథ రాసి పడుకో వచ్చు నను కొన్నాను. అన్నట్టు ఎక్కడ వున్నాము- ఏకవీరకు దుర్గాధిపతి భర్త. భర్త అనాదరణ పడ లేక, పడలేక ఏమిటి చెయ్యడం? నూతిలో పడితే! కథ చాలా పొట్టిదై పోతుంది. తిరగబడితే—నాయి కాలక్షణాలకు భంగం. పుట్టింటికి వెళ్ళిపోతే—వెళ్ళి పోయి! అవును, చెప్పకుండా పుట్టింటికి వెళ్ళిపోతే, భర్త యింటికి వచ్చి—

—నాన్నా!

—ఓ. ఇంకా నిద్ర పోలేదూ?

—పోయాను. కాని నాకు ఓనమాలు వచ్చాయి.

—వస్తే సంతోషమే.

రాత్రి పదిఘంటలకు ఓనమాల గొడవ యెందు కను కొన్నాను.

—నాన్నా, నాకు అ ఆ లు చెప్పతా నన్నావు చెప్పరా ?

—ఇప్పుడు కాదు. పడుకో.

—ఎప్పుడు నాన్నా ?

—రేపు.

—రేపు బర్లోకి వెళ్ళేదీ నాన్నా?

—వెళ్ళు.

—ఆ వెళ్ళను.

—పోనీ, మా నెయ్యి.

—మా నె నే అమ్మ కొట్టదూ?

—కొట్టదులే.

—కొడుతుంది నాన్నా!

—కొట్ట దంటూంటే. నిద్ర పో.

మళ్ళీ రవంతనేపటికి చిట్టిబాబు నాన్నా అన్నాడు.

—ఓ.

—ను వేమిటి రాస్తున్నావు?

—కథ.

—నేనుకూడా రాయనా?

—ఇప్పుడు కాదు.

—నాకు కథ చెప్పవు నాన్నా?

—నిద్రపోతే చెప్పుతాను.

—చెపితే నిద్రపోతాను.

చిట్టిబాబు పట్టు మంకుపట్టు! పైగా నాదగ్గిర చనువు. ఇంక చేసే దేమిటి? కాకితాలు బొత్తుపెట్టి, ఒక మూల పడవేసి, దీపం ఆర్పి, పడుకొని, నూటపన్నెం జోమారు...అనగా అనగా వకరాజు. ఆరాజుకు ఏడుగురు కొడుకులు. ఏడుగురు కొడుకులూ వేటకు

వెళ్ళి.....కథ కంచెకు వెళ్ళింది, మనం ఇంటికి వచ్చాము అనేకథ చెప్పినాను. చీమ దగ్గరికి వచ్చేటప్పటికి నూట పన్నెంజోమాటు చిట్టిబాబు నవ్వినాడు. తరవాత ఒకకాలు నామీద వేసి ఒక చెయ్యి నా ముఖంమీద వేసి ఇంతలో నిద్రపోయినాడు.

సాహితీకి కథ రాయలేదని సంసాదకుడు కోపపడతాడు. కథ వ్రాయడం ఈవరసను వున్నది!

పాఠము

ఒకసంవత్సరము చెన్నపట్టణములో కాపురము చేసి కొత్తబోధన పద్ధతులను నేర్చుకొన్నాను. అవి శల్య గతము లగుటవల్ల మనపూర్వల విద్యాభ్యాసక్రమము పైన నాకు గౌరవము లేకపోయింది. ఈనేర్చినపద్ధతులన్నీ కొంతమట్టుకు క్లాసులలో ప్రయోగం చేయమొదలు పెట్టాను. కాని దానివిలప విద్యార్థులు గ్రహించక పోవడంచేత 'ఓగు నోగు మెచ్చు' అనే వేమన్న పద్యం జ్ఞాపకం చేసుకొని మాట్లాడక పూరుకున్నాను. ఈపద్ధతులను ఉపయోగించడానికి నమయము రాక పోతుందా అని ధైర్యం.

ధైర్యం ఎందుచేతనూ అంటే, నాకు మూడేళ్ళ యీడుగల కొడుకు. వాడికి చదువునేర్చుకోవడానికి తగినవయస్సు—అనగా నాలుగుసంవత్సరములు వచ్చినట్లయితే సక్రమంగా పుస్తకాలలో పున్నరీతిగా బోధనపద్ధతులను ప్రయోగించి తద్వారా ఉత్తమవిద్య కరపించవలెనని నే నభ్యసించినమానసిక శాస్త్రమును పునస్కరించుకొని పని జరిపినట్లయితే నాకొడుకు ప్రతిభాశాలి అవుతాడని నాధైర్యం.

విద్యాభ్యాసమును ఓనమాలతో మొదలు పెట్టగా
దు. వస్తువుల యధార్థగుణగ్రహణము జ్ఞానేంద్రియ
ములు చేస్తున్నవో చేయడం లేదో తెలిసికోవలెను.
అట్లు చేయనియెడల వాటిని అభ్యాసపరిచి సరిగా గుణ
ములు గ్రహించేలాగు చేయవలెను. అనగా బాలుడు
తొలుదొల్త ఓనమాలను దిద్దుకొనడం మాని వేర్వే
రురుచులను దెలిసికొనుట, వేర్వేరురంగులను దెలిసికొ
నుట, వేర్వేరువాసనలు దెలిసికొనుట, వేర్వేరు శబ్ద
ములు గుర్తుపట్టుట, పదార్థముల వేర్వేరుస్థితులను తాకి
తెలిసికొనుట నేర్చుకోవలెను. అట్లు నేర్చుకోవడంవల్ల
వారిజ్ఞానేంద్రియాలు వస్తువులయధార్థగుణాలను గ్ర
హించగలిగి వుంటవి.

ఈపుద్దేశముతో నేను ఒకనాడు నిమ్మకాయ, బెల్లం
ముక్క, వక్కపొడి, పచ్చిమిరపకాయ ఇత్యాదులు
రుచులు నేర్పుటకున్న, గన్నేరుపువ్వు, పచ్చగడ్డి,
మల్లపువ్వు, దేవకాంచనము, మసిబొగ్గు, పసుపుకొమ్మ
ఇత్యాదులు రంగులు నేర్పుటకున్న సంతరించుకొని
మావాడిని దగ్గర కూచోబెట్టుకున్నాను. మాలమ్మ
దూరంగా కూచుని పత్తిబుట్ట దగ్గర పెట్టుకొని వత్తులు
చేసుకుంటున్నది.

నేను చదువు చెప్పడం మొదలు పెట్టాను. ఏకా గ్రచిత్రముతో విషయగ్రహణము చేయగలిగి వుండడానికి మావాడిని బాసినపట్టు వేసుకొని కూచో మన్నాను. విద్యాభ్యాససమయాన బాలుర స్వేచ్ఛను అరికట్టడం మంచిపద్ధతి కాదు. అందుచేత బాసినపట్టు వేసుకొమ్మని చెప్పినా మావాడికి స్వేచ్ఛ నేను తగ్గించలేదు. రవంతసేపు బాసినపట్టు రవంతసేపు పండుకోవడం రవంతసేపు మొగ్గులు వెయ్యడం రవంతసేపు గంతులు వెయ్యడం మొదలైనవను లన్నీ చదువు చెప్పకొనేటప్పుడు మావాడు చేస్తూనే వున్నాడు. మొట్టమొదట గన్నేరుపువ్వు పుచ్చుకొని “నాన్నా, ఇదేమి?” అన్నాను.

“ఇది పువ్వు.”

“దీనిపే రేమిటి?”

“దీనిపే రేమిటి నాన్నా?”

“నువ్వు చెప్పు?”

“నువ్వు చెప్పవు నాన్నా?”

“నేను చెప్పకూడదు. నువ్వు చెప్పకోవాలి.”

“నేను చెప్పవచ్చునా నాన్నా?”

“అ, చెప్పు.”

“నేను చెప్పను, నువ్వు చెప్పకో నాన్నా!”

“నాకూ తెలియదు. నువ్వు చెప్పు.”

“నాకూ తెలియదు. నువ్వు చెప్పు.”

“అయితే చెప్పుతాను విను. ఇది గన్నేరుపువ్వు.”

“ఇది గన్నేరుపువ్వు నాన్నా?”

“అవును.”

“నువ్వు ఎక్కడ తెచ్చావు నాన్నా దీన్ని?”

“దేవాలయం పోటలోంచి.”

“నేనూ వెళ్ళి తీసుకురానా నాన్నా?”

“షడ్దు. నువ్వు ఆటే మాట్లాడకు. నే చెప్పేది విను.”

“మరి, గన్నేరుపువ్వు ఎందుకు తెచ్చావు నాన్నా?”

“చెప్పుతాను గాని—ఇది ఎలా వుంది?”

“మరి, నా కాపువ్వు ఇవ్వవు నాన్నా?”

“ఇంద పుచ్చుకో, పుచ్చుకొని దానిరంగు ఏమిటో చెప్పుకో.”

“దీనిరంగా నాన్నా?”

“అవును. అదిగో రేకులు లాగి వెయ్యకు. ఆలాగ నలిపి వెయ్యకురా!”

“నలపను, గాని ఇంకోపువ్వు ఇవ్వవూ?”

“ఇది అయినతరవాత ఇస్తాను. నే నడిగి ప్రశ్నకు సమాధానం చెప్పు.”

“ఏమి చెప్పను నాన్నా?”

“దీనిరంగు”

“దీనిరంగా?”

“అవును.”

“నువ్వు చెప్పవు నాన్నా?”

“ఈమాటు నే చెప్పను. నువ్వు చెప్పుకోవాలి.”

“ఏమి చెప్పుకోవాలి నాన్నా?”

“దీని రంగు.”

“అంటే ఏమిటి నాన్నా?”

“ఇది తెలుపా, పసుపా, ఎరుపా, నలుపా చెప్పు.”

“ఇదా నాన్నా?”

“అవును.”

“ఇది తెల్లగా వుంది.”

“ఇది తెల్లగా వుందా? పోనీ యీమల్లిపు వ్వేలా వుంది?”

“ఇదా నాన్నా? ఇది ఎం చక్కుంది!”

“దీనిరంగు?”

“తెల్లగా వుంది.”

“ఈరెండూ తెల్లగానే వున్నాయా?”

“తెల్లగా లేవు నాన్నా!”

“లేవు. గన్నేరుపువ్వు ఎరుపు, మల్లెపువ్వు తెలుపు, మల్లీ చెప్పి.”

“ఇది ఎరువు, ఇది తెలుపు.”

“సరే, యీమసిబాగ్గు ఎలా వుంది?”

“ఇదా, యిది ఎర్రగా వుంది.”

“ఇది ఎర్రగా వుందిట్రా!”

“మరి ఎలా వుంది నాన్నా?”

“నల్లగా వుంది.”

“మసిబాగ్గు నల్లగా వుంది.”

“సరే, ఈపచ్చగడ్డి!”

“ఇదీ! ఇది నల్లగా వుంది.”

“ఇది మసిబాగ్గులాగ వుందిరా?”

“ఎలా వుంది మరి?”

“ఇది ఆకుపచ్చగా వుంది.”

“ఆకుపచ్చగా వుంది.”

“సరే, యీచూటు మళ్ళీ చెప్ప. గన్నేరుపువ్వు
ఎలా వుంది?”

“ఎర్రగా వుంది.”

“మసిబాగ్గు?”

“నల్లగా వుంది.”

“మల్లెపువ్వు?”

“ఆకుపచ్చగా వుంది.”

“ఆకుపచ్చ కాదు, తెలుపు.”

“ఆకువచ్చ కాదు, తెలుపు”

“వచ్చగడీ!”

“వచ్చగడీ ఆకువచ్చ కాదు—”

“ఆకువచ్చే.”

“ఆకువచ్చగా వుంది.”

“సరే. ఇది జ్ఞాపకం వుంచుకుంటావు కాదూ?”

“అలాగే, నాన్నా. నాకా బెల్లంముక్కపెట్టవూ?”

“ఇండ. మరి అదంతా తినెయ్యకు!”

ఇంతట్లో యింటిలోంచి నాభార్య కేక వేసింది.

“అవునుగాని, కచేరీకి వేళయినట్టు వుంది. మీ అమ్మ వుండలేరు. కుర్రాడితో ఆడుకొనేబదులు స్నానం చెయ్యకూడదూ!”

“ఇదిగో లేస్తున్నా.”

లేస్తూండగా మాలమ్మ వత్తులు, పత్తిబుట్టలో పెట్టి మూత వేస్తూ అన్నదిగదా “అబ్బాయీ, ఎప్పటికప్పుడు వాడితో అలాగ ఆడుతావు. వాడికి రెండు ముక్కలు చెప్పతూ వుంటేగాని వాడికి చదువు వచ్చేవిధం ఎలాగ?”

మొత్తంమీద ఆడవాళ్ళు— ఏమనడానికి నోరు రాదు!

ఎన్నో చేస్తాను!

వీధిలరుగుమీద కూచోబెట్టి పలకా పలకా పుల్లా చేతి కీచి బీనమాలు దిద్దుకుంటూ వుండమన్నాడు నాన్న. “వీధులంపట తిరుగుతూ అల్లరి చేస్తే తం తాను. నేను చూస్తూనే వుంటాను నుమా” అన్నాడు.

నాన్న చూడకుండా వుంటేనా!

గడ్డి మేస్తూవున్న ఆ మేకపిల్లను నిమ్మళంగా వెనకాలే వెళ్ళి పెట్టుకుంటాను. చెవులు పెట్టుకుని యింటికి లాక్కునస్తాను. తాను దానిమెడకు కట్టి ఆతాడు గుమ్మానికి కడతాను. అమ్మ చూడకుండా బెల్లంముక్కా చేగోణీలూ తీసుకువచ్చి దానికి పెడతాను. తరవాత చిన్నకొరడా ఒకటి కట్టి ఆకొరడాతో దాన్ని చెల్ చెల్ అని తోలుతాను. ఆతరవాత దాన్ని పెరుకోబెట్టి పక్కను కూచుని దువ్వుతాను. దువ్విదువ్వి దానిమెడ మీద నేను నిద్దరోతాను. ఎంచుక్క!

నాన్న చూడకుండా వుంటేనా!

సన్నసన్నంగా నాన్నగదిలోకి వెడతాను. నాన్న నన్నెప్పుడూ ఒక్కపుత్తరమేనా రాయనిచ్చేవాడే కాదు. నాన్న రెండుకలాలూ రెండుచేతులతోటి పుచ్చుకుంటాను. రెండుకవర్లు ముందుపెట్టుకుని ఆ రెండుకవర్లు

మీదా ఉత్తరం రాస్తాను. నాన్న కోపు త్తరమూ, అమ్మ కోపు త్తరమూ. కుక్కపిల్లకీ, మేకపిల్లకీ యింకో రెండు త్తరాలు రాస్తాను. ఈవు త్తరాలు కుక్కపిల్లకీ మేకపిల్లకీ నేనే తీసుకువెళ్ళి యిస్తాను. నాన్నపు త్తరమూ అమ్మపు త్తరమూ పోష్టులో పడ వేస్తాను.

మధ్యాన్నము పోష్టుజవాను అమ్మకీ నాన్నకీ పుత్తరాలు ఉస్తాడు.

“ఈఉత్తరాలు ఎవకు కాశారు చెప్తా” అంటారు నాన్నా అమ్మాను. నేను ఉలక్కుండా పలక్కుండా ఊరుకుంటాను.

నాన్నే చూడకుండా వుంటేనా?

ఒకగావంచా కట్టుకొని యింకోగావంచా బుజం మీద వేసుకుని కాలవకు వెడతాను. వెళ్ళి ఎవరూ చూడకుండా నీళ్ళలోపడి నీళ్ళమీద తేలుతాను. మునుగుతూ తేలుతూ ఎవరూ నేను అడుకుంటాను. నీళ్ళలో మునిగి అడుగున ఏముందో చూస్తాను. ఆలిచిప్పలూ బొమ్మరాళ్ళూ గావంచాలో మూట కట్టుకుంటాను. ఆపాళంగా ఒడ్డుకు వచ్చి ఒళ్ళు తుడుచుకుని యింటికీ వస్తాను. అప్పుడు అమ్మ అంటుందిగాదా, “నాన్నా, యింతసేపూ ఎక్కడకు వెళ్ళి ఏంచేస్తూ న్నావు?”

అప్పుడు నే నంటాను గదా, “అమ్మా, అమ్మా, వాళ్ళ బాబాయి రబ్బరు బొమ్మ కొనుక్కున్నాడు. నాళ్ళూడా కొనిపెట్ట మనవుటే నాన్నని!”

నాన్నే చూడకుండా వుంటేనా !

నాన్న గదిలోకి పిల్లిపిల్లలాగ చప్పుడు చెయ్యకుండా వెడతాను. ఆపశంగా లోపలతలుపు గడియ వేస్తాను. నాన్న పంచ కట్టుకుంటాను. నాన్న పెద్దకోటు వేసుకుంటాను. నాన్న పెట్టుకునే జరీతలపాగా పెట్టుకుంటాను. పెద్దబూట్సుతోడూ నులోచనాలూ పెట్టుకుంటాను. చేత్తో కర్ర వుచ్చుకుంటాను. నాన్న వాచీ తీసి చెవి దగ్గర పెట్టుకుని చూసి దాన్ని ఒక్కమారు గర్జన తిప్పేస్తాను. అప్పుడు కోటుజేబులో పెట్టుకుంటాను. పెట్టుకుని గదితలుపు తీసి వీధిలోకి పి కారు వెడతాను. తిన్నగా బొమ్మలదుకాణం దగ్గరకు వెళ్ళి ఆ బొమ్మలన్నీ కొనేస్తాను. బ్రాహ్మణ దుకాణంమీదకు వెళ్ళి అక్కడ కారప్పుస అంతా కొనేస్తాను. ఆపశంగా ఇ టికి వస్తాను. అప్పుడు, ఈ బొమ్మలూ కారప్పుసా ఎక్కడివిరా? అంటుంది అమ్మ. “నే బజారుకు వెళ్ళి కొన్నాను!” అంటాను.

నాన్నే చూడకుండా వుంటేనా!

నాన్న నడవలో పెట్టిన బైసికిలు వీధిలోకి తీసుకు

వచ్చి ఎవరూ చూడకుండా ఎక్కుతాను. ఎక్కి రం
యిమని రోడ్డుమీద నవారిచేస్తాను. తిన్నగా వెళ్లివెళ్లి
ఎదురుగుండా వున్న ఆకాశాన్ని ముట్టుకుంటాను. ఆకా
శానికి బైసికిలు జేర్లాబెట్టి అక్కడ పువ్వులూ పళ్ళూ
జేబునిండా వేసుకుంటాను. రోంతనేపు నిద్దరోయి మ
ళ్ళీ బైసికిలు ఎక్కి యిటికి వచ్చేస్తాను. వచ్చి అమ్మకు
పువ్వులూ నాన్నకు పళ్ళూ యిస్తాను. అమ్మ ముద్దెట్టు
కంటుంది, గాని నాన్న తంతాడేమో !

నాన్నే చూడకుండా వుంటేనా !

పెరట్లో నూతిదగ్గర జామిచెట్టు ఎక్కుతాను. ఎక్కి
కొమ్మమీదినుంచి నూతులో ఏముందో చూస్తాను.
జామికాయలు తుంపి నూతిలోకి విసురుతాను. బుడుం
గు బుడుంగుమని దాంట్లో పడుతూంటే చూస్తాను.
ఆకరవాశ జామికాయలు జేబునిండా వేసుకొని దిగి
వచ్చి పళ్ళులశాలలోకి వెళ్లి అన్నీ తినేస్తాను. అమ్మకి
నాన్నకి ఒక్కకాయేనా పట్టచు.

నాన్నే చూడకుండా వుంటేనా !

నాన్నగదిలో బొమ్మలపుస్తకా లన్నీ తీస్తాను. అం
దులో బొమ్మలన్నీ చింపుతాను. చింపి దారంతో వాటి
నన్నింటినీ దండలాగ గుచ్చుతాను. గుచ్చి ఆదండ
తువ్వాయిమెడలో వేస్తాను. వేసి ఆతువ్వాయిని కొర

డా వుచ్చుకొని వీధులంపట పరుగెత్తిస్తాను. లేకపోతే ఆకాగితాలన్నీ పడవలు కట్టి తూము కాలవలో వేస్తాను. పడవల్లో చీమలని ఎక్కించి వదుల్తాను. అవి గంయిన పడవల్లో వెళ్లిపోతాయి. ఎంచక్క...!

నాన్నే చూడకుండా వుంటేనా!

పెరట్లో గోడపక్కని నీళ్లుపోసి మన్నంతా తవ్వుతాను. తవ్వి ఆమన్నతో పిచ్చికగూళ్ళు కడతాను. కట్టి ఆగూళ్ళల్లో బెల్లంముక్క పెట్టి చక్కావస్తాను. పొద్దున్నే లేచివెళ్ళి ఆగూళ్ళల్లోకి పిచ్చికలు వచ్చేయే మో చూస్తాను.

నాన్నే చూడకుండా వుంటేనా! పలకా పలకవుల్లా అవతల పారేసి ఇంకా ఎన్నో చేస్తాను!

మన్తధనందర్శనము

చాలాకాలంనుంచీ మన్తధుడి దర్శనం చేసుకోవాలని కుతూహలం వుండేది. అది నేటికీ గాని సిద్ధించింది కాదు. ఎలా సిద్ధించిందో చెప్పడానికి వీలు లేదు. ఆవిషయాలు రహస్యంగా వుంచే మరతు మీదనే కామదేవుడి దర్శనం నాకు లభించింది గనక ఆవిషయాలు వెల్లడి చేయడానికి వీలు లేదు.

వేటకు వెళ్ళడాని కని మన్తధుడున్నే హితులతోనూ సహచరులతోనూ సిద్ధంగా వున్నాడు. ఆయన ఫలానా తావున వున్నాడని నిశ్చయించ లేకపోయినాను.

ఒకవైపున, చిగురుటాకుల పుట్టము కట్టుకొని, సింధూరము బొట్టు పెట్టుకొని, తోయజప్రసూనాలు తోరణం కట్టుకొని, వనలక్ష్మితో సహా మాడుతున్నాడు వనంతరాయడు.

చల్లని నీళ్ళల్లో జులకా లాడి, దేహంనిండా పుప్పొడి పూసుకొని, మేఘాల వెంబడి వేటాడడానికి భింకబాబా నెక్కి సిద్ధంగా వున్నాడు వాయుదేవుడు.

ఇంకోచోట, నల్లటి గొడుగు వేసుకొని, తెల్లటి బట్టలు కట్టుకొని, అస్తమానం నవ్వుతూ, చక్కని చుక్కలతో సరసా లాడు తున్నాడు చందమామ. అతన్ని చూసే సరికి మతి పోతుంది.

మరోచోట విల్లు కనిపిస్తున్నది. ఎక్కు పెట్టిన వింటిలో బాణాలు అవుపిస్తున్నవి. కిక్కిరి లాడుతూ చిలకలూ, కోకిలలూ రెక్కలతో పాజామరలు వేస్తున్నవి. కళ్ళు మిరు మిట్లు గొలిపే అందం మూర్తిభవి చించి అనేలాగు తోచే సుందరాంగి—రతిదేవి కాబోలు—ఒక పక్కన కని పిస్తున్నది. కామదేవుడు కన బడడం లేదు. అయినప్పటికీ, కొంచెం వూహించి ఆస్థలాన ఆయన వున్నట్టు నిశ్చయించుకొని సమీపించి “కామదేవా, నమ స్కారము!” అన్నాను. నిత్య శోభన మస్తు!” అనే మాటలు వినబడ్డవి.

“తమ రూప దర్శనం చేసుకోవడానికి మా బోంట్లకు అనుజ్ఞదయ చెయ్యరా?” అన్నాను. అని వెంటనే చాలా నొచ్చుకొన్నాను. కామ దేవునికి జరిగిన పరాభవం జ్ఞప్తికి తేనడం తప్ప. మాట జారిపోయింది! నా ప్రశ్నకు సమాధానం రాలేదు.

“తమ సౌభాగ్యం చూచి పోవడానికి ఎంతో శ్రమ మీద ఇక్కడికి వచ్చాను” అన్నాను. అనే అనడం

తోనే—ఆయన ఆజ్ఞ పొందినాడు కాబోలు—వాయు దేవుడు నన్ను తులొని పోయి కామదేవుడి ఆయుధా గారంలో దింపినాడు.

ముల్లోకాలనూ అవలీలగా జయించిన మహాయోధ ఆయుధాలు అయిదే అని యిదివరలో నాపూహ. కాని అక్కడ చాలారకాల పువ్వులూ, చిగుళ్ళూ, తులసి దళాలూ, దర్భలూ, మొగలిరేకులూ ఇంకా యేమేమో వున్నవి. అప్పుడు వాయుదేవుడి కేసి తిరిగి అడిగాను “అరవిందము, అశోకము, చూతము ఇత్యాది అయిదు బాణాలే కదా మస్త్రధుశిషి. ఇవన్నీ యెందుకు?”

వాయుదేవుడు నవ్వి యిలా అన్నాడు. “వెర్రి వాడా, పూర్వ యుగాలలో ఆబాణాలు వినియోగించేవాడు, స్వర్గలోకంలో ఇప్పటికీ ఆలయిదే వినియోగిస్తాడు. కాని భూలోకాన కలికాలాన పరిస్థితులు మారడంచేత ఇన్నిరకాల బాణాలు కావలసి వచ్చింది. విన లేదా భూలోకంలో ప్రచారంలో వున్న ఈ పద్యం—

జవరాలి బొడగన్న సన్యాసిపై నేయు
తులసి లేజగురాకుతూపు మరుడు;
నేకవిప్రుని గన్న విధవపై ఝరిపించు
దర్భపల్లవచేతి దర్భకుండు;

కటకారకులకన్య గనిన హాళికుమీద
బొడుచు బూమునికోల పుష్పశరుడు;
నాడింధముని గన్న నాతిపై నేయును
నలరు జిచ్చరకోల సంకభవుడు;
బెరిసి వెన్నెల గాయంగ బేరకమ్మ
పులివతలముల నాయాయికోలము బెరిగి
దాల్చు శస్త్రాస్త్రములు బారదంపతులకు
నసమబాణుండు తిరుణాళ్ళ నన్ని నాళ్ళు

“అయితే భూలోకంలో పరిస్థితులు మారడంవల్ల మస్తధుడికి వని యెక్కువయినట్టు తోస్తుంది. పూర్వయుగాలలో వసంతకాలంలో మాత్రం మస్తధుడికి వని వుండేది. అప్పుడయినా పర్వదినాలనీ, ఏకాదశులనీ ఇలాంటి సెలవుదినా లుండేవి. ఈయుగంలో అన్ని కాలాలలో అన్ని పూటలా చేతినిండా పనే. అందుచేతనే ఆయుధాలు హెచ్చు చేయవలసి వచ్చింది. ఆఫీసుకూడా వృద్ధి చేయవలసి వచ్చింది.”

అంతట ఒకమూల మరతుపాకీ, పిస్తోళ్ళూ చూసి ఆశ్చర్యపడి అవి యెందు కని వాయుదేవుణ్ణి అడిగాను. ఆయన అన్నాడు: “చెప్పలేదా ఈకాలంలో అలాంటి వి కావలసి వచ్చా యని? వింటినుంచి వదిలిన బాణాలు కొందరిమీద పని చేయ్యవు. ఆలాటివాళ్ళను పిస్తోలులో

పువ్వులు పెట్టి కొడతాడు. తిరునాళ్ళు జరిగేటప్పుడూ పెద్దపెద్దసభలలోనూ, పశ్చిమదేశవాసుల విందులలోనూ, కోటవిందులలోనూ తనకు కష్టం లేకుండా వుండేటందుకు సంఘంమీద ఒక్కసారిగా మరతుపాకీ ప్రయోగిస్తాడు. చాలాదూరాన వున్నలక్ష్యాన్ని కొట్టడానికి ప్రత్యేకంగా తుపాకు లున్నవి. వాయువిమానాలలో వెళ్ళేపాళ్ళాత్యులమీద ప్రయోగించడానికి మాత్రం అవి ఉపకరిస్తవి.”

“అయితే ఇంతపనీ ఒక్క మన్నధుడే చేసుకోగలడా?”

“ఆయనకు లో టేమిటి? ఎంతసిబ్బంది వున్నది! అందరూ ఆయనకు సహాయం వస్తారు. చంద్రుడిబాణాలు మట్టుకు మతినంచలనంమాత్రం చేస్తవి. చూడు మన్నధుడిపద్దులు!” అని నాకు వాయుదేవుడు పద్దులు చూపినాడు. ఆయన దినచర్యామాసచర్యా, సర్వమూ అక్కడ వ్రాసి వున్నవి. ఆలెక్కలు సంవత్సరాంతానికి విష్ణు మహేశ్వరులకు వెళ్ళవలి. ఒకనకలు బ్రహ్మదేవుడికి కూడా పంపినట్టు ఉదహరించి వున్నది. సృష్టిస్థితిలయాలు ఒక్క రాకీగా జరుగుతూ వుండడానికి ఈలెక్కలు త్రిమూర్తులకూ అవసర మని తోచింది. వాయుదేవుడు తొందరచేస్తూవున్నా ఏదేశంలో ఎక్కువబాణాలు వినియోగ పడ్డవో వినోదం తెలుసుకోవలె

నని పద్దులు తిప్పి చూచాను. మొదట పూను, తర్వాత ఇంగ్లండు—ఇలా వున్నవి. మన హిందూ దేశము ఏచివర సంఖ్యలలోనో కనబడ్డది.

“అయితే మస్తథుడు ఎక్కడ తరుచుగా వర్తిస్తూ వుంటాడు?” అన్నాను.

“సీపూహ యేమి?”

“అల్పజ్ఞాణి. నాకు తెలియదు. అయినా మాలోకంలో అనుకోవడం మాత్రం ఇది—

సంధివిగ్రహయానాది సంఘటనల
బంధనీ బారులకు రాయబారి యగుచు
పట్టణంబున నిత్యంబు పవలు రేలు
పూటకూటింట వర్తిండు బుష్పశగుడు.

మరిన్ని మస్తథ కూటమే వేశ్యావాటిక అని తలుస్తారు.”

“ఆమాత్ర మయితే బాగానే వున్నది. ఇప్పుడు ఆయన వర్తించని ప్రదేశమేలేదు. అందులో ముఖ్యంగా సముద్రతీరాలు, ఉద్యానవనాలు, ఉత్సవాలు, జూదపు కొంపలు, మద్యపుదుకాణాలు, ఓడలు, రైలు బళ్ళు, వాయు విమానాలు. ఇంకో చిత్రం. ఇప్పుడు మస్తథుడు తన బాణాలు పెలిగ్రాపు తీగెలలో నుంచి, పెలిఫోను తీగెలలో నుంచి పంపవలసి వస్తున్నది.”

“అయితే మాలోకంలో పోస్టాఫీసు ఉద్యోగస్తులకు వలె మన్నధుడికి సెలవులు లేనట్టు తోస్తుంది.”

“అలాగే. ఇక వేటకు వేళ అయింది. వెళ్ళదామరా!” అని నన్నెత్తుకు పోయి యధాస్థానం చేర్చాడు వాయుదేవుడు.

అందరూ వేటకు సన్నద్ధులై బయలు దేరారు. ఈ తమాషాకూడా కొంచెం చూతామని నేనూ వెనక బయలు దేరాను. ఎప్పుడు చేరామో ఎలా చేరామో నాకు తెలియదు. కాని రెప్పపాటుకాలంలో మే మంతా భూలోకంలో వున్నట్టు గ్రహించాము.

మధ్యాహ్నం మొదలు మళ్ళీ తెల్లవారేదాకా మన్నధుడు ఆడినవేట వర్ణించడానికి భారత మంత్ర గ్రంథం అవుతుంది. అందులో కొన్ని ముఖ్యమైన సంగతులుమాత్రం చెప్పి మిగిలినవి ఊహకు వదలుతాను.

వేటాడడంలో సాంప్రదాయం సాధారణంగా బాణానికి సులభంగా లొంగే జంతువుల జోలికి వేటకాడు వెళ్ళకపోవడము. అందు చేతనే పందిని వేటాడడ మన్నా జంకను వేటాడడ మన్నా చెవి కోసు కొంటారు. కాని మన్నధుడి సాంప్రదాయం ఇది కాదు. ఎవరు బాణాలకు త్వరగా చిక్కుతారో వారిమీదే బాగా బాణాలు ప్రయోగిస్తాడు. ఇందుకు తార్కాణం

పరానుదేశపుస్త్రీలు బాణము చూడడంతోనే గడగడా నగుకుతారు. వింట నందించి బాణాలతో కొట్టకు వారిని మ స్త ధుడు; చేతితో పువ్వులు విలాసంగా విసురు తాడు. అప్పుడు వాళ్ళు పడేయోధ చెప్పడానికి అలవి కాదు! కాఫీక్లబ్బులకు పరుగెత్తేవాళ్ళూ, నాటకశాల లకు పరుగు లెత్తేవారూ, తోటలకు పరుగు లెత్తేవారూ, పరదేశాలకు పరుగు లెత్తేవారూ! పరానుదేశపు పురుషులమీద మ స్త ధుడు ఆప్టేబాణాలు వెయ్యలేడు; పిస్తోలులో పెట్టి కొట్టేవాడు. ఇంగ్లీషుయువతులుకూడా పరానుయువతుల చెల్లెళ్ళే ఈవిషయంలో.

మదరాసు సముద్రతీరం దగ్గర విశేషాలు చెపుతాను. ఒక అయ్యరు గూడకట్టు కట్టుకొని అలా వెళ్ళుతున్నాడు. పిస్తోలులో పెట్టి మ స్త ధుడు ఒక్క పువ్వు వేల్చినాడు. వింటినుంచి వదిలిన పువ్వులు అయ్యర్లమీద పని చెయ్యవట. వేల్చినా ఆపువ్వును అతను దులిపేసుకొని వెళ్ళిపోవడం మొదలు పెట్టినాడు. నా కాశ్చర్యమయింది. వాయుదేవుణ్ణి అడిగినమీదట దాని యధార్థకారణం తెలిసింది. బుద్ధి కొంచెమైనా మ స్త ధ ముఖమై వుంటేనే కాని బాణాలు పనిచెయ్యవు. ధనకాంక్ష గల అయ్యర్లమీద పిస్తోలుదెబ్బ పడకపోవడానికి కారణం అది. మోక్షకాంక్ష వున్నవారి మీదకూడా

పనిచెయ్యవట. కాని మన్మథుడు అలాంటి వాళ్ళ విషయంలో సూటిగా వున్న మొగలిచేకులు వింటి కను సంధించి కొడతాడు. అప్పుడు ఎవ్వరూ లొంగకుండా వుండలేరు.

మన్మథుడు ఒకకొంటెతనం చేసేవా డిక్కడ. దాక్షిణాత్య వైష్ణవవధూటులవెనక పొంచుండి సాధారణంగా బాణాలు వేసేవాడు. అటువంటి బాణాలు గురితప్పకుండా వెళ్ళి అమోఘంగా పని చేస్తవి.

బొంబాయి సముద్రతీరం దగ్గర ఒకవింత జరిగింది. ఒకనవనాగరీకుడు ఒకఇంగ్లీషు యువతితో కలిసి షికారు వచ్చాడు. మన్మథుడు అతనిమీద ఒకబాణం వేసి ఇంకోబాణం ఆవిడ మీద విసిరినాడు. ఆనాగరీకుడి ఓవర్ కోటు తక్షణం కింద రాలింది. యువతి ఆకోటు మీద మూర్ఛపోయింది!

మన్మథబాణాలు రకరకాల మనుషులమీద రకరకాలపనులు చేస్తవి. ఆమనిషి శరీరతత్వాన్ని బట్టి వుంటుంది. కొందరికి కూసురాగాలు పుడతవి, కొందరికి మీసాలపైకి చేతులు పోతవి, కొందరికి కళ్ళు చలించి దారి కనపడదు, కొందరికి పైత్యవికారం కలుగుతుంది.

మన్మథుడు మొత్తంమీద కొంటె ముండావాడు. పెద్దా పిన్నా తారతమ్యం అతగాడికి లేదు. బీదవాళ్లు భాగ్యవంతులూ అనే భేదం కూడా లేదు. కాకపోతే,

దేవుడుగుళ్ళల్లోకి వెళ్ళే స్త్రీ పురుషులమీద బాణాలు వెయ్యడం ఏమి భావ్యంగా వుంది? ఒకచోట కొందరు స్త్రీ పురుషులు ప్రార్థనార్థమే చేరినారు. మస్తథుడు ఆయింటో ప్రవేశించి అందరిమీదా పువ్వులు చల్లి లేచి వచ్చినాడు. అప్పుడు ఒక్కొక్కరిలోనూ పుట్టిన చిత్తవృత్తులు ఏ మని చెప్పను!

ఒకచోట ఒకానొక విద్యార్థి పుస్తకం విప్పి చదువు కొంటున్నాడు. అతగానిమీద ఒక్కబాణం విసిరినాడు మారుడు. ఆవిద్యార్థి పాపం! బ్రహ్మచారి. తక్షణం అతగాడు ఇంటికి పరిగెత్తి పాతవార్తాపత్రికలు వెతికి వీర్యవృద్ధి ఔషధాలు వీ. పి. గా తెప్పించుకొన్నాడు.

ఇంకోచోట ముసిలిభర్త, పడుచు పెండ్లామూ వుండడం చూసి, మస్తథు డాపడుచుమీద లక్షపూలు విసరినాడు. ముసలిభర్తమీద ఒక్కపూవై నావెయ్యకుండా వెళ్ళిపోయినాడు. పాపం! ఆముసలివాడు పుత్రకాక్షతో కాశీ రామేశ్వరాలు వెళ్ళివచ్చినాడట.

మస్తథుడి కొంటెతనం ఇలా వుంటుంది. ఇంకా ఎన్నో తమాషాలు చేశాడు.

ఈవిషయాలు భూలోకంలో ప్రకటించడానికి ఆయన దగ్గర అనుమతి వుచ్చుకొని తిరిగి వచ్చాను.

గాలి పాటు

౧

నేను బీదకుటుంబములో పుట్టి పెరిగినవాడ నై నప్పటికీ ఉన్నతవిద్యలు పొందనివాడ నై నప్పటికీ, ఒక్కమారు హఠాత్తుగా లక్షాధికారిని కావడముకు కారణ మేమో ఒక రిద్దరికితప్ప మరెవరికీ తెలియదు. అంతే కాకుండా నేను ఏకుటుంబమునై తే మాపించేవాడనో ఆకుటుంబ ములో పుట్టినకన్యకను వివాహముచేసుకొని నుఖంగా కాపురం చేస్తూవుండడంకూడా ప్రజలకు వింతగానే వుంది. కాని దానికారణంకూడా యెవరికీ తెలియదు. దీని కంతకూ పెద్దగాధ వున్నది. చెప్పుతా వినండి.

వేసవికాలం ఒకనాటిమధ్యాహ్నం వూసుపోక మా ముత్తాతగారి వ్రాతప్రతులుంచినతాటాకుపెట్టె ముందర వేసుకొని కాలక్షేపం చెయ్య తలుచుకున్నాను. మా ముత్తాతగారిపేరు లోకంలో మోగిపోయింది. వ్యాకరణంలో అంతవారు లేరనీ యిక వుండరనీ నేటికీకూడా చెప్పుకోవడం కద్దు. వారు పన్నెండోయేట చదువుకునే వూహతో కాశీ లేచిపోయినారట. అక్కడ పదిహేను సంవత్సరాలపాటు విద్య సాంతంగా గ్రహించి యింటికి

తిరిగివచ్చినారట. ఇప్పటికికూడా మాముసలమ్మ చెప్ప
తూవుంటుంది. వచ్చేటప్పుడు రెండుగుర్రాలమీద శాలు
వలూ, పట్టుబట్టలూ ధనమూ తీసుకొని వచ్చినారట.
ఇప్పు డెందుకు ఆగొడవంతా! ఆరోజులు వెళ్లేయి.
ఆరోజుల్లో మామంటుంటుంటుంది చాలా ఉచ్చగా వుండేదిట.
అన్నట్టు అసలుసంగతి చెప్పడం మరచిపోయాను. రా
యడం ఎప్పుడూ అలావాటు లేక ముందుసంగతి వెనకా
వెనకసంగతి ముందూ చెప్పతూవుంటాను, కొంచెం
క్షమించండి!

ఇప్పు డున్నట్టు మాముత్తాతగారిరోజుల్లో ఈతిబా
ధను లేకుండా వున్నదని అనుకుంటున్నారేమో, అలా
అనుకోవడం చాలా పొరపాటు. అవి దండులు గావు,
అవి పితురీలు కావు, అవి గల్లెరలు కావుట! మా
ముసలమ్మ చెప్పతూవుంటుంది.

కాశీనుంచి వచ్చేటప్పుడు మాముత్తాతగారు ఎంతో
డబ్బు కూడా తెచ్చారట. ఎంతడబ్బు తెచ్చారు, ఏ
రూపంగా తెచ్చారు అనేసంగతులు ఎవరికీ తెలియవు.
ఈధనమంతా ఆయన భోషాణంలో పెట్టి ఆభోషాణం
మీదనే పండుకొనే వాడట. ఇంకా ఆభోషాణం మా
యింట్లో వుంది.

ఇలా వుండగా ఒకనాడు పూళ్ళో వుకారు వుట్టింది

రాఘవరాజు గత్తర వస్తాందని. రాఘవరాజు అనే ఊ
త్రియుడు కొంత దండు సమకూర్చి గ్రామాలలోకి రావ
డం ప్రతిగృహస్తు దగ్గరకూ వెళ్ళి అడిగి ధనము పు
చ్చుకోవడమూ, ఇవ్వకపోతే ఇళ్ళు తగలబెట్టి గ్రామా
లు దోచుకుపోవడం చేసేవాడట. ఇదే రాఘవరాజు
గత్తర అంటేను. ఈవదంతి పూళ్ళో వ్యాపించడం తో
నే పూరివారందరికీ పైప్రాణాలు పైకి పోయినవి. డ
బ్బు లేనివాళ్ళకు ఏవిచారిం లేదు, డ బ్బున్న వాళ్ళు
తమడబ్బు దాచుకోవడమును అనేకప్రయత్నాలు చే
శారు. గాడెలకింద దాచుకునేవాళ్ళు కొందరు, గాడె
ల్లో దాచుకునే వారు కొందురూ, తోటల్లోనూ దొడ్ల
ల్లోనూ దాచుకునేవాళ్ళు కొందరూ, నూతుల్లో దా
చుకునేవారు కొందరూ ఇలాగ్గా అనేకవిధాలుగా ప్ర
జలు తమధనం దాచుకోవడం మొదలు పెట్టినారు.

మాముత్తాతగారుకూడా తమడబ్బు ఎక్కడోదా
చారుట, ఎక్కడ దాచారో ఎవరికీ తెలియదు. దాచి
నచోటు ఆయన ఏకారణంచేతనో ఎవరితోనూ చెప్ప
లేదు.

తరువాత రాఘవరాజుగత్తర ఆపూళ్ళో జరిగిందిట.
కొంపలు తగలబెట్టడం, ఇళ్ళల్లో మిగిలిసాము దోచు
కోవడం ఇత్యాది జరగవలసినలాంఛనాలు జరిగినవి.

అసలు చెప్పతలచుకొన్న విషయం మరచి ఏమిటో చెప్పుతున్నాను. ఒకనాడు వేసవికాలంలో పుస్తకాల పెట్టె దగ్గర పెట్టుకున్నాను. పుస్తకాలు తిరగవెయ్యడం మొదలుపెట్టాను. కొన్ని తాటాకుపుస్తకాలు, కొన్ని కాకితాలపుస్తకాలు, కొన్ని భూర్జపత్రాలు. ఒక కాకితాలపుస్తకం తీసి పైన చుట్టినగుడ్డ విప్పినాను. ఇటూ అటూ కర్తపలకలు పెట్టి మధ్యను కాకితాలు పెట్టి వున్నవి. ఒక కాకితం తరువాత ఒక కాకితం తిరగ వేశాను. ఒక్కముక్క అర్థం కావడం లేదు. అంతా తెనుగులిపి. కాని అది చదవడం నాకు కష్ట మనిపించింది. అది యిలా తిరగవేస్తూనే మధ్యను ఒక భూర్జ పత్రం అవుపించింది. పత్రము చేతితో పట్టుకొని దాని లో ఏమి రాసివున్నదో చదువవలె ననుకొన్నాను. లిపి తెలుగే. భాష సంస్కృతం కాదు, తెనుగూ కాదు. ఇటూ అటూ తిప్పినాను.

వెనుక వేపున 'నిధికిదారి' అని వున్నది. నిధి అని చదవడంతోనే మాముత్తాతగారు దాచిన ధనం జ్ఞాపకం వచ్చింది.

ఈపత్రం నిధికి నిజంగా దారి చూపిస్తుంది కాబోలు అనుకున్నాను. అనుకోవడం కొంతసేపటికి గట్టిన మృకములోకి దిగింది. ఆ భాష ఏమిటో తెలుసుకొందా

మనీ, దానిలో కిటుకు తీద్దామనీ దృఢసంకల్పం చేసుకున్నాను.

అయితే ఇది రహస్యంగా వుంచవలసిన విషయం నలుగురినీ అడిగి ఎలాగ వెల్లడి చెయ్యగలను అనుకున్నాను. భూర్జపత్రం పైకి తీసి పుస్తకం కట్టిపెట్టి, పెట్టెలో పెట్టి అంతా సర్ది అంకవస్త్రం బుజంమీద వేసుకొని భూర్జపత్రం పట్టుకొని పూరికి కొంచెం దూరంలో వున్న దేవుడుగుళ్ళోకి వెళ్ళాను. అక్కడ ఏమి చెయ్యవలెనో ఆలోచించవలె ననిపూహ.

దేవాలయానికి వెళ్ళి పత్రం కేసి చూసిచూసి ఎంతో ఆలోచించాను. ఏమీ పాలుపోయింది కాదు. దేవుడికి వెయ్యికోబ్బరికాయ కొట్టిస్తా నన్నాను. అక్షవత్తులదీపారాధన చేయిస్తా నన్నాను, దాల్లోకిటుకు దొరికి నిధి దొరికేతు. ఊహలు. ఏమీ తోచింది గాదు. ఇంక ఇంటికి లేచిపోదా మని అనుకుంటూంటే మంచి పూహ స్ఫూరించింది. విశాఖపట్టణంలో చాలా పేరుప్రతిష్ఠలు సంపాదించి కుశాగ్రబుద్ధి కలవాడని తెలుగు దేశంలో పేరుపొందిన “విశ్వనాథం” గారిని అడిగితే సర్వమూ విశదము కావచ్చునని తోచింది. అయితే డబ్బుతో కూడిన వ్యవహారం గదా, ఆయనతో ఎలా చెప్పడం అనుకొన్నాను.

విశ్వనాథంగారు పరధనము తృణప్రాయంగా చూసే వారని యిదివరలో పూర్ణ చంద్రుడి విషయంలో ఆయన పని చేసినప్పుడు లోకానికి తెలిసింది. అంతే కాకుండా ఆయన చాలా డబ్బు కలవాడు కదా అని సమాధానం చెప్పకొని ఆరాత్రే బయలుదేరి విశాఖ పట్టణం వెళ్ళాను.

పడక కుర్చీలో పండుకొని నవల చదువుకుంటున్నాడు విశ్వనాథం. నారాయణదాసు పక్క కుర్చీలో పడుకుని కునికిపాట్లు పడుతున్నాడు. నడవలో నిలబడి 'విశ్వనాథంగారూ' అని కేకవేశాను. దాను ఉలికిపడి లేచినాడు. విశ్వనాథం 'దయచెయ్యండి' అన్నాడు. నేను గదిలో ప్రవేశించి కుర్చీమీద కూర్చున్నాను.

“తమరు దయచేసిన కారణం—”

“చిత్తం! మాది పితాపురం కాపురమండి. మాయింటిపేరు పూలపిల్లి వారు, నాపేరు నారాయణం టారు” అన్నాను.

“ఓహో! పూలపిల్లి నారాయణగా రంటే మీరేనా! మీపేరు ఈమధ్యను విన్నాను. జ్ఞాపకం వుందాదాను!” అన్నాడు విశ్వనాథం.

“జ్ఞాపకం లేకేమి! నిన్ననే కాదూ మనకు ఆసంగతి తెలుస్తా!” అన్నాడు దాసు.

భూర్జపత్రంసంగతి నిన్ననే వీళ్ళకి ఎలా తెలిసింది చెప్తా, ఆవులిస్తే పేగులు లెక్క పెట్టేవాళ్ళవలె వున్నానే వీళ్ళు అనుకున్నాను.

“తమరు గొప్పవారు, నాపేరు నిన్న వినడం— మరి ఏనందర్భాన—” అని ఏమో అనబోతూండగా విశ్వనాథం “అది వేరేసంగతి లెండి” అన్నాడు.

“అలాగ కాదండి, తమరు ఏనందర్భాన?” అనబోతూవున్నాను మళ్ళీ.

“నందర్భం మీకు కావాలా? అది ధనవిషయం” అన్నాడు విశ్వనాథం. నాగుండెల్లో రాయిపడింది. అన్నానుగదా—

“బీదవాడిని, ధనవిషయంలో నాపేరు వినడం ఎలా తటస్థించిందో తమకు?”

“అయితే పూర్తిగా చెప్పమన్నారా? మీపూళ్ళో గానుగవా రున్నారు.”

“చిత్తం. గానుగ రంగయ్యగారండి.”

“ఆయనకు కూతు రున్నదట కాదూ? స్ఫురదూపిట.”

“చిత్తం.”

“వారు చాలా బీదవారట కాదూ?”

“చిత్తం.”

“పిల్లకు మంచినంబంధం చేసి తన్నూలాన తాము కూడా లాభము పొంది వృద్ధి పొందవలెనని వ్రాహించి నారట కాదూ!”

“చిత్తం. అలాగే అనుకుంటున్నారండి.”

“చూడండి, నారాయణగారూ! నాప్రశ్నలకు మీరు యథార్థంగా వుత్తరము చెప్పితే నాకు చాలా నంతోషంగా వుంటుంది. మీకార్యంకూడా చప్పున తేలుస్తాను.”

“చిత్తం. తమయిష్టప్రకారం చెయ్యడానికి నంకల్పించుకున్నాను” అని అనక తీరిందికాదు. “మరి ఈ మధ్యను ఆ అమ్మాయికి కాకినాడనుంచి సంబంధం వచ్చింది కాదూ!”

“చిత్తం. కాకినాడలో తవ్వల శేష శాస్త్రిగారు చాలాధనవంతులని ప్రతీతి. ఆయనకు మొదటిభార్య జారిపోయిందిట. ద్వితీయంకోసం ప్రయత్నం చెయ్యడంలో ఈసంబంధం కూడా చూచినారట.”

“సరే! ఆసంబంధం పొసగలేదట. కారణం ఏమో?”

“చిత్తం! తమతో నిజం మనవి చేస్తాను. ఆపిల్లకు కొంచెం కళ్లు జబ్బుని ఎవరో వదంతి వుట్టించారు. ఆ కారణంచేత సంబంధం తిరిగిపోతుందని చెప్పుకున్నారు.”

“నిజంగా ఆ అమ్మాయికి కళ్లు జబ్బు?”

“రామరామా! లేదండి. వట్టికల్లవార్త పుట్టిం
చారు. పిల్ల తామ్రాతీగలా వుంటుందండీ. నే నెరుగు
దును.”

“నారాయణగారూ, నాకేసి సరిగ్గా చూడండి.
మీరే కాదూ అవదంతి పుట్టిస్తా?”

నానోటివెంట మాట వచ్చింది కాదు. పుట్టించిన
మాట నిజమే కాని పెద్దమనిషి దగ్గర ఎలాగ వొప్పు
కోవడం?

“నిజం చెప్పండి. దానివల్ల మీకు అపకారం కల
గదు, నేను వాగ్దత్తము చేస్తాను. చెప్పకపోతేరా మీ
కార్యం నేను చూడలేను. మీరు సెలవు పుచ్చుకోవ
చ్చును.”

ఇంతమట్టుకు వచ్చాక యింక సెలవు పుచ్చుకోవ
డం ఏలాగ? ఏమైనా సరే అని చెప్పడం మొదలుపె
ట్టాను.

“చిత్తం, తమవద్ద తప్పు వప్పుకోక తప్పదు. నేను
బీదవాణ్ణి. తవ్వల కేష శాస్త్రిగారి సంబంధం తమ
కూతురికి తెచ్చిపెట్టితే రెండువందలరూపాయలు
నాకు బహుమతీ యిస్తానని గొల్లప్రోలులో నూకల వెం
కయ్యగారు నాకాళ్ళా వేళ్ళా బడ్డారు. అప్పుడు ఈవ
నికి పూనుకున్నాను నేను.”

“శేషశాస్త్రిగారు వెంకయ్యగారి కూతుర్ని చేసుకున్నారా?”

“చిత్తం. పిల్ల సలక్షణంగా వుంటుందండి. వెంకయ్యగారికి భూవసతికూడా చాలా వుందండి. ఆకారణం చేత వెంకయ్యగారి కూతుర్నే ఆయన చేసుకున్నాడు.”

“మీరు ఇలాగ కట్ట చెయ్యడంమూలాన గానుగ రంగయ్యగారి కూతురికి తగినసంబంధాలు రావడం లేదనీ, వచ్చినసంబంధాలు తిరిగి పోతున్నవనీ ఆబ్రాహ్మడు ఈవూరు వచ్చి నిన్న మొరపెట్టుకున్నాడు పాపం! దానికి ఏమి శాస్త్రీ?”

“తమరే ఏమి శాస్త్రీ చెప్పితే దానికి వప్పుకుంటున్నాను.”

“సరే, తమకార్యం సెలవియ్యండి.” అప్పుడు నేను సందేహంతో దాసుగారి కేసి చూశాను. విశ్వనాథం గ్రహించి “దాసు వున్నాడని మీరు సందేహించకండి. ఇతను మనవాడే” అన్నాడు.

అప్పుడు నేను భూర్జపత్రం తీసి విశ్వనాథంగారి చేతులో పెట్టి దానిపూర్వోత్తరాలు చెప్పినాను. విశ్వనాథం చాలాసేపు చేతులో వుంచుకొని నిదానించి చూచి ఆవత్రం దాసుచేతిలో పెట్టినాడు.

“దానూ, విన్నావుటోయి, ఈభాష తెలిస్తే గొప్ప సంసారి అవుతాడు ఈబ్రాహ్మణుడు. ఏభాష అంటావు ఇది?” దాను మాట్లాడలేదు.

“ఇది యేభాషా కాదు. తెనుగు” అని విశ్వనాథం అన్నాడు.

తెనుగా? అని దానూ నేనూ ఒక్కమారున్నాము.

“ఏకే చదువు చూతాము” అన్నాడు విశ్వనాథం. దాను దానిలో వున్నది యిలా చదివినాడు.

పాదికప్పిచి । పూఘ్కజా । హుందుచువు శుహంతి । పాపిపెత్తు ।
తెబత । చొందజునసో । పాపిహిజ్జుం । చుద్దహైయము । పెంచుబదాస
సోపెమ । మిళ్లి॥

“ఇది తెను గంటావు ఏమిటి?” అన్నాడు దాను.

“కారణం చెప్ప మన్నావా! చూశావా, నారాయణగారి మత్తాతకు ఏంభాషలు వచ్చివుంటవి? తెనుగు, సంస్కృతం, వస్తే హిందీభాషా. ఇది సంస్కృతం కాదు. మనమూ దేశాచారాన్ని అనుసరించి హిందీ చదువుకున్నాము గదా. ఇది ఆభాషలా లేకని నేను చెప్పనవసరం లేదు. ఇక మిగిలించి తెలుసు.”

“అర్థం మన్నా లేని ఈవింశ శబాలను తెను గంటావు, నాకు చాలా వింతగా వున్నవి.”

“అయితే ఇంకో కారణం చెప్పనా? ఆయనముల్తా

తగారు ఇది రాయడం తమవారికి వినియోగపడుతుందనేకదా, ఆలాంటివిషయంలో ఈపత్రంమీద తమ మాతృభాష రాసుకోక కోయభాష రాయరుగదా!”

“ఇది కోయభాషను మించినట్టు తోస్తుంది,” అని దా సన్నాడు.

“అలా అనకు. ఇది తెలుగునేనమ్మకం. కొంచెం అక్షరాలు ఇటూఅటూ పడ్డాయి. అయినా చూద్దాము కాదూ. అయితే నారాయణగారూ!”

“చిత్త” అన్నాను.

“మీపుద్గేశం యేమిటి?”

“నాపుద్గేశాని కే ముందండి! తమకు ఈపునకారం చేసిపెడితే తమమేలు ఎప్పుడూ మరవను, తరతరాలా చెప్పుకుంటాము. ఎప్పుడూ తమఆజ్ఞకు బద్ధుడనై వుంటాను.”

“ఉంటారా! మాట తప్పకుదా?”

“మరిమాట స్థిరవిచ్చారు!”

“అయితే విసిండి. ఈనిధి మీకు దక్కేటందుకు దీనికిటుకు మీకు దొరకాలి. అనేకదా మీరు నన్ను చూడ్డానికి నచ్చిన పుద్గేశం. ఈకిటుకు నేను మీ కిస్తాను. మీరు గానుగ రంగయ్యగారి కుమార్తెను వివాహము చేసుకోవాలి!”

“సందేహిస్తా రేమి! పిల్ల బాగుండదనా? తాం బ్రాతీగలా వుంటుందని మీరే సెలవిచ్చారు. ఆమెకు కళ్ళజబ్బు లేదని మీరే చెప్పారు. ఇంక వంశం మంచిది కాదనా? అ దేమిటో చెప్పండి మరి.”

“సాంప్రదాయసిద్ధ మైనవంశమే నండీ” అన్నాను.

“అయితే సగోత్రం కాదుకద?”

“కాదండి.”

“అయితే వప్పుకోండి.”

“చిత్తం, తమసెలవు ప్రకారం జరిగిస్తాను. కాని కీటుకుమాట—”

“ఆవిషయములో మిమ్ములిని మోసంచేస్తానా? మీకు నిధి దొరికినతర్వాతనే తాంబూలాలు వుచ్చుకోడం. పావం, రంగయ్యగారు సంబంధం దొరకక వూరూరూ తిరిగి యెన్నోపాట్లు పడుతున్నాగు మీమూలాన.”

“చిత్తం. మీయిష్టానుసారమే—”

“ఇంకోవిషయం. రంగయ్యగారిది బీదకుటుంబం అని మీరే చెప్పినారు. ఈపెండ్లి జరిగినమీదట వారి కుటుంబం నిలబెట్టేభారంకూడా మీమీదే పెట్టవలెనని నాకు వుంది.”

“అభ్యంతరం యేమి టండి!”

“అయితే రేపు తమరు దయచెయ్యండి. ఈకీటుకు

చెప్పుతాను. వివాహవిషయంలో కూడా తక్కినవంగతులు మాట్లాడుదాము.”

“చిత్త” అని నేను భూర్జపత్రపునకలు వారి కచ్చి పత్రం పట్టుకుని బసకు వచ్చాను.

మరీ నాడు భోజనముచేసి విశ్వనాథంగారింటికి వెళ్ళినాను. నానుగారూ విశ్వనాథంగారూ ఏమో మాట్లాడుకుంటున్నారు. నన్ను ఒక్క రీచీమీద కూర్చోమని వారిసంభాషణ సాగించారు.

“రాత్రి అంత టీ తాగితే మరి నిద్ర ఎలావస్తుంది?”

“టీ తాగడంవల్ల కాదోయి. దీనితప్ప గొయ్యి ఈకాగితం ప్రాణాలు తీసింది!”

“అపరాధాలు పరిశోధించడంకన్నా కష్టం అనిపించిందా?”

“నరీ, దానంతకష్టం ఇదీ పెట్టింది.”

“కిటుకు దొరికిందా?”

“మనచేతులో బడ్డెక దొరక్క పోతుందా?”

అప్పుడు నాకు అపరిమితానందం కలిగింది. లక్షాధికారిని అయ్యో ననుకున్నాను. సత్రాలు కట్టించా లనుకున్నాను. విశ్వనాథంగారికి ఏవేవో చెయ్యాలనుకున్నాను, జ్ఞాపకం లేదు.

“ఏమి టాకిటుకు?”

“వూరికే చెప్పేస్తే ఏముంది! దానిపన పోతుంది. ఇలా దగ్గిరగా రా. దాని వ్యవహారం చెబుతాను.”

దాను కర్చీ దగ్గిరకు లాగుకున్నాడు. ఇద్దరూ కాగితం చూస్తున్నారు. ఉండబట్టలేక నేను భూర్జపత్రం తీసి చూడడం మొదలుపెట్టినాను.

“మొదటినుంచీ చెప్పలేదూ, ఇది తెలుగని.”

“తెలుగేనా చివరికి? ఏలా తీశావు కటుకు మరి చెప్పు. నారాయణగారు ఆచార్యుల పడుతున్నారు సావం!”

“అయితే విను మరి. ఈ కాగితం ‘నిధికిదారి’ చూపుతుందని భూర్జపత్రం వెనక రాసినమాటలనుబట్టి తెలుస్తూవున్నదికదా. అది జ్ఞాపకం వుంచుకో. ఈవ్రాత పరిశీలించి చూస్తే ఎక్కడ కక్కడకు పదాలు విభజించి వున్నాయి. మొత్తంమీద పదకోండు పదాలున్నట్టు తేలుతుంది. అందులో నిధి అనేపదం వుంటుందని నీకు తోస్తుందా?”

“వుండవచ్చును.”

“వుండవచ్చును కాదు, వుంది చూడు. ఇందులో రెండక్షరాలపదము చివర వుంది. ‘మిథి.’ ఇది నిధి కావచ్చును. మొదట అనునాసికము ఇశ్వముతో కూడి ఉండమువల్ల, రెండవది ఇశ్వముతోకూడినవత్తు అక్షరము అవుటవల్లను. ఈపదాన్నిబట్టి మన

ము ఇంకొకటి గ్రహించవచ్చు. ఈచీటిలో హల్లులే మార్చినారు కాని అచ్చు లేమీ మార్చలేదని.”

“కావచ్చును.”

“మిథి ఇంతమట్టుకు ‘నిధి’ గా గ్రహించాము. రెండక్షరములు మనకు తెలిసినవి. కాబట్టి మనము ‘మ’ వున్నచోట ‘న’ పెట్టి ‘ధ’ వున్నచోట ‘ధ’ పెట్టి చీటి మళ్ళీ రాయవచ్చును.”

“రానే, లాభం ఏమిటి? ”

“చెబుతా విను. కొంతమట్టుకు మనకు తెలిసింది. కాబట్టి మూడక్షరాల పదం తీసుకుందాము. అది ‘సోపుమ.’ ‘మ’ అనిగా ‘న’ అని మనకు తెలుసును. అప్పుడు ‘సోపుమ’ అనేది ‘సోపున’ అవుతుంది. ‘సోపు’ ఏఅక్షరాలయి వుంటాయి అని ఆలోచించాలి. ‘సోపు’ న నిధి’ అంటే అర్థం లేదు. చాలాసేపు ఆలోచించిన మీదట ‘సోపుమ’ అనేది ‘లోతున’ అని నాకు తట్టింది. ఎందుచేత నంటే, డబ్బు పాతినవాళ్లు ఇంతలోతులో పాతినామని చెబితేకాని లాభంలేదు చూడూ.”

“లోతున ఎందుకు కావాలి? వైపున కాకూడదూ!”

“అచ్చులు మారి లేదన్నసంగతి నీవు మరిచినావు.”

“సరే.”

“ఇంతమట్టుకు కొంత కిటుకు దొరికింది.

న=ల; వ=త; మ=న; భ=ధ అనీ మనకు తెలిసింది. తరవాత ఇంకోసంగతి. తెలుగులో చాలామార్లు రాతలో వచ్చే అక్షరాలు ఏమై ఉంటాయి అని ప్రశ్న వేసుకున్నాను. న, వ, ర, త, గ, అని తోచింది. చీటీలో చాలామార్లు వచ్చిన అక్షరాలు ఏమిటి? ఇదిగో, వ, ఆరుసార్లు; ప, హ, మ, ఐదుసార్లు, ద, జ, త నాలుగుమార్లు వచ్చినవి. చాలామార్లు వచ్చిన అక్షరాల బదులు పైన జెప్పిన అక్షరాలు ఇది కాదని అదీ, అది కాదని ఇదీ, పెట్టి తంటాలుపడి మొత్తంమీద 'మ' అంటే 'ర' అనీ, ప హ మ లు త వ న లనీ గ్రహించాను. మొత్తంమీద మనకు అక్షరాలు తెలిసేయి. న=ల; వ=త; మ=న; భ=ధ; ప=ర; హ=వ. ఈ తెలిసిన అక్షరాలు పెట్టి మళ్ళీ రాసి చూద్దాం ఎలా వుంటుందో.

తాదికర్తించి తూర్పుజా! వుందుచున్నరు వంటి రావిపెత్తు! శైలత! చొందజపలోరాతివిజ్రవం! మదివై కునరెంచుజడాల! లోతుననిధి

“ఇప్పుడు కొంచెం దీనికి తెలుగువాలకం వస్తోంది. కొన్ని ముక్కలు నేను కూడా పూహించి చెప్పగలను సుమా.”

“ఆ, అదీ. దారిలో పడుతున్నావు. ఏదీ, నీకు స్పృహించింది చెప్పు.”

“‘తూర్పుజా వుండుచున్నగువంటి’ అనేది ‘తూర్పుగా వుండుకున్నటువంటి’ కాకూడదా?”

“అదే, సందేహం లేదు, కాని ఆఖరు అక్షరం ‘త’=‘ట’ అయింది. కాబట్టి ర, టా కాదు. అది వుండుకున్న ఘటాంటి కావాలి. తరవాత.”

“రెండుజడాల-రెండుగజాలకావచ్చుననుకుంటా.”

“సరి, మరి ఇప్పుడు తెలిసిన అక్షరాలన్నీ పట్టివేసి యిది యెలా రాశారో చూడుకు కనిపెట్టు.” దాను పట్టివేసినాడు. కాని తనకు స్ఫురించలే దన్నాడు.

“చూశావా. కవర్గుఅక్షరా యుండవలసినచోట ఏ అక్షరాలు వచ్చేయి!—”

“చవర్గు అక్షరాలు వచ్చినట్లుతోస్తుంది. ”

“చవర్గు వుండవలసిన చోటో?”

“టవర్గు. సారి, తెలిసింది! కవర్గుబదులు చవర్గు; చవర్గుబదులు టవర్గు; టవర్గుబదులు తవర్గు; తవర్గుబదులు పవర్గు; పవర్గుబదులు కవర్గు, ఇది తెలుస్తూనేవుంది.”

“మిగిలిన అక్షరాలమాట?”

“యరలవలబదులు శవనహాలు; శవనహాలబదులు యరలవలూను.”

“సరే, నీకు అంతా తెలిసింది.”

“ఈక్షాటుకు నీవు ఎలా పట్టినావోయి!”

“నారాయణగారిమఠాశ్రమవ్యాకరణశాస్త్రవేత్త అ
నేసంగతి మరచిపోయావు నవ్వు. అంచేతనే మనసు ఇ
లా బాధపెట్టారు! కానీగాని అదంతా తెలుగులో రా
సి శాస్త్రులుగారికి చెప్పి.”

“చెప్పడానికేముంది. ఇదిగో.”

“తాడిపత్రికి తూర్పుగా వుండుకున్నప్పుడుంటి రావిచెట్టుయెగుట
కొండగుహలో రాతివిగ్రహం కుడివైపున రెండుగజాలలోతున
నిధి.”

నేను కాకితంమీద అంతా రాసుకున్నాను.

“ఏమండీ, నారాయణగారూ! మీకు సంతృప్తిగా
వుందా!”

“సరిసరి! ఎంతమాట సెలవిచ్చినారు! ఎప్పుడైతే
నా మీరుణం తీర్చుకోగలనా అని అలోచిస్తున్నాను.”

3

దానుగారూ నేనూ కలిసి తిరుగుబండిలో పితాపురం
వచ్చి ఆరాత్రే బయలుదేరి తాడిపత్రికేసి వెళ్ళినాము.
కొంచెం కొంచెం గుడ్డివెన్నెలాగా వుంది. రావిచెట్టు క
నుక్కున్నాము. దానికి ఎదురుగా కొండ మైలుదూరం

లో వున్నది. అక్కడకు వెళ్ళినాము. గుహ కనుక్కోవడం మాత్రం చాలా కష్టమయింది.

దాసుగారు కుడివైపున వున్న కొండ గుహ బాగా పరీక్షించినారు. అక్కడ గోడకు దాసిపెట్టుకొని చావరాయి వున్నది. అది యివతలకు లాగి నన్ను అక్కడ తవ్వచున్నారు. తవ్వినాను. తవ్వగా తవ్వగా రాగి చెంబు కనిపించింది. ఇంకా గజులొత్తు తవ్వ చెయ్యి పెట్టి చూశాను. ఇంకేమీ అవుతామని లేచి. రాగి చెంబుమీద మూత తాపడం చేసివున్నది. విశాఖపట్టణం వెళ్ళి విశ్వనాథంగారియెడట మూత తీయించవచ్చునని దాసు చెప్పితే మాభాగన్నాను.

మూత తీయించి చూస్తే దానిలో బంగారు కణికలు, ముత్యాలు, హారాలూ, వజ్రాలపతకాలూ, కెంపుల పతకాలూ, కానవచ్చినవి. మొత్తంమీద రెండులక్షలభరీదు వుంటుందని మదింపు చేశారు.

మొదట నా కిష్టం లేక పోయినా రంగయ్య మా మకారీకునూ రైమని సనిమిత్రురాలు కావడంవల్లా, సలక్షణమైన ప్లిగ్గ కావడంవల్లా, మంచిగుణాలు కలది — నే చెప్పకో కూడదు — కావడంవల్లా నాకు అద్భుతంవల్ల సమకూడిందని తరవాత అనుకోక తప్పింది కాదు. నాభార్య నేనూ సిరిసంపదలతోతులతూతుల

వున్నాము. అన్నట్టు చెప్పడంమరచిపోయినాను. విశ్వ
నాథంగారికి ఒకతృణం ఇద్దామనినంకల్పం చేసుకొని ఆ
నంగతి వారితో చెప్పినాను. సుతరాం ఆమాట వారు
విన్నారు కారు. దాను నాప్రాణస్నేహితుడైనాను.

మాపూర్వోదేవునికి వెయ్యి కొబ్బరికాయలు కొట్టి
చాను. నుమండి! లక్షలక్షలదీపారాధానకూడా చేయిం
చాను. సత్రమాట ఆలోచిస్తున్నాను.

పూలపిల్లి నారాయణ
నరపు నారాయణశాస్త్రి

చెంచుదంపతులు

౧

నల్లచురు కొండలలో సంతకము ప్రసహించే సెలయే
టికి సమీపంలో వున్న చెంచుగూడెములో లింగడు
కాపురము చేస్తున్నాడు.

లింగడు ఇంకవరకూ తల్లిదండ్రులవద్దనే నివసించే
వాడు. పెండ్లి చేసుకొని కొన్ని నెలలే అయింది. తాను
భార్య వేరుగా కల్లోకటి యేర్పాటుచేసుకొని కాపు
రము చేస్తున్నారు.

భగవంతుడు పెంచిన దట్టచుయిర చెట్లకింద నిర్మి
వబడ్డది వీరిగూడెము. ఒకచెట్టుకింద వలయాకారముగా
వెదురుబద్దలతో చిన్నగుడిసెలు సొంతముగా కట్టుకొని
అందులో ఈదంపతులు కాలక్షేపము చేస్తున్నారు.
వర్షాకాలమందే ఆయింట్లో పండుకోడం. తమవస్తువులు
ఉంచుకోడానికీ వంటచేసుకోడానికీ ఆయిల్లు సాధారణ
ముగా పనికివస్తున్నది.

లింగడిభార్యపేరు ఈరమ్మ. వీరిప్రేమగాధ నాగర
కుల ప్రేమగాధలవంటిదే. వారిహృదయానుభవాలే వీ
రివిని. చిన్నతనమున చెట్ల నల్లుకొన్నతీగలను ఉయ్యా

లలుగా చేసుకొని వారు ఊరలాడేవారు. ప్రాతఃకాలములందు ఇరువురూ కలిసి కొండల్లో తిరుగాడుతూ, పక్షుల వేటాడుతూ వేటాడినజంతువులను ఆరగిస్తూ సాయంకాలానికి ఇంటికి తిరిగివచ్చేవారు. ఇరువురూ ఒక్కబడిలోనే చదువుకున్నారు కూడా. చదువుయ్యబడికి పోయినప్పుడల్లా యిచ్చేపప్పులను వాళ్ళిద్దరూ చెట్టుకింద కూచుని తినేవారు. బడికి పోయేవారికి దొరతనమువారు ఇచ్చే బట్టలను వారు కట్టుకొని బడికి పోవుట మాని తిండికై వేటాడబోయేవారు. బడి విడిచేబప్పుటికి వారి కలవడినవిద్య అక్షరములు గుర్తించడమే. ఈ అక్షరము లనేగీతలను అయ్యవారు ఏల నేర్పుతున్నాడో వారికి బోధపడలేదు. హిందూదేశములో పలుజాతులగువలెనే వీరికి ప్రకృతము కావలసించి విద్య కాదు, తిండి! విజ్ఞానము కాదు, కట్టుబట్ట.

ఈరమ్మకు యశావనము పొడచూపింది. లింగడుకి హృదయము పరిభ్రమించింది.

ఒకనా డిరువురూ కలిసి తేనెపెరలు తాగడానికి కొండలించులకు పోయినారు. లింగడు కొండ యెక్కినాడు. ఏటవాలుగావున్న కొండకింద ఈరమ్మ నిలబడి చూస్తున్నది. లింగడు ఒకబండచివరకు వచ్చి బండకిందకిట్టు లోభాగమున వున్న తెట్టెను వెనుగుకర్తూ

పొడిచినాడు. ఈలు జన్మని ఒక్కమారు లేచివది. తెల్లై కింద పడలేదు. లింగడు ఈలబాకు తాళలేక కిందకు వచ్చినాడు. ఈరమ్మ మొగము చిట్లించుకున్నది.

కడచినదినము తిన్న ఆహారమే గాని వారి కాపొద్దు తిండి లేదు. ఉభయులకూ బాగా ఆకలివేస్తున్నది. తేనె తాగి మైనము తినవచ్చు ననుకున్నారు గాని సాధ్యపడలేదు. లింగడినునస్సు చివుక్కు మన్నది. ఈరమ్మ కొండకింద పొగ బెట్టడానికి ప్రయత్నముచేస్తున్నది, అట్టిపని అడవికి ప్రమాదమని ఆమెకు తెలియదు. లింగడికి తెలుసును. ఒకమారు “కరిగాడు” అలుగు విడిచినాడు. అది అడవిలో ఎక్కడనో పడిపోయి కానవచ్చింది కాదు. నా నా అడవిని కాల్చినేసి అలుగును సంపాదించినాడు. దొరతనమువారిందుకు వాణ్ణి శిక్షించినారు.

పొగ పెట్టవద్దని ఈరమ్మతో లింగడు చెప్పి మళ్ళీ కొండ ఎక్కినాడు. ఈరమ్మకూడా వానివెంట వెళ్ళింది. ఇద్దరూ బండచివరకు వెళ్లిరారు. లింగడు బండమీద సాగిలబడి ముందుకు జరుగుతూ పోయినాడు. ఈరమ్మ అతనిచేతి నొకదానిని గట్టిగా పట్టుకున్నది. లింగడు బండచివరకు పోయి దేహమును వంచి రెండవచేతితో తేనె తిట్టురు బట్టి ఉండిబెరిగినాడు. ఈరమ్మ లింగడిని

వెనుకకు లాగినది. ఇద్దరును ఒకరి నొకరు చూచుకొని
 నవ్వుకొన్నారు. తేనెకట్టు దొరకినది. కాని ఇద్దరి దేహ
 ములూ ఈగకాటులవల్ల గాయము లైనవి. ఆకుపనరు
 ఒంటికి పూనుకొని తేనె తట్టు పట్టుకొని వా రొక
 మడుగు డగ్గిరకు పోయినారు. ఒక చెట్టుకింద కూర్చు
 న్నారు. చీకటి పడినది. చంద్రుడుదయించినాడు.
 పొడలు పొడలుగా వెన్నెల అడవి అంతటా పడినది.
 తాండ్రపువ్వులు అడవిని సువాసనలతో నింపుతున్నవి.
 పక్షులు చెట్లమీద కిల కిల లాడుతూ గోల చేస్తూవు
 న్నవి. ఇద్దరూ ఆచెట్టుకింద ఆతేనెపెరను తింటూ
 న్నారు. ఈరమ్మ ముక్కలు చేస్తూ ఒక్కొక్కముక్కను
 లింగనినోటి కందించుచున్నది. లింగడు ఈరమ్మ దేహ
 మును నొప్పి పోవుటకై నిమరుతున్నాడు. తిని కడుపు
 నిండా నీరు తాగినారు. ప్రపంచ విప్పుడు వారికి సుఖ
 మయమయి పోచింది. లింగడు ఈరమ్మ గాయములకు
 చల్లనినీరు రాస్తున్నాడు. ఈరమ్మ లింగని దేహ
 మును చల్లటి నీళ్లతో కడిగింది.

ఆచెట్టుకింద ఆమడుగు గట్టున ఆవెన్నెల వీలికల
 మధ్య ఆయిరువురూ ఒండొరుల కౌగిట జిక్కి ఒక్కమూడు
 పెట్టుకున్నారు. అడవిలో సువాసన అధిక మయింది.

విహగగుతముల మనోహరత్వ మతిశయించింది. చంద్రిక మిక్కిలి ప్రకాశవంతమయింది.

౨

వాళ్ళు ప్రతిదినమూ అడవులలో తిరిగి దొరికిన చిన్నజంతువులను తేనె తట్టలను, చెంచుగడ్డలను తినే వారు. కొత్తదినాలలో ముచ్చట యిది. ఆరోజుల్లో ఒక్కొక్కప్పుడు తిండి దొరకక పోయినప్పటికీ వారు లెక్కచేసేవారు కారు. క్రమ క్రమంగా తక్కిన చెంచులువలెనే వారూ కష్టపడి కూలి సంపాదించుకొన వలసి వచ్చింది. లింగడు వెదురు కొట్టుతూ బద్దంకింద వాటిని చీల్చుతూ యిట్టిపనులను చేస్తూ రోజు కారణాలవంతున సంపాదిస్తూవున్నాడు. ఈపని వీరికి దొరతనము వా రేర్పాటుచేసి తమ వుద్యోగస్థులచేత రోజుకూలి యిప్పిస్తారు.

ఈరస్తు అడవులలో తిరిగి తిరిగి దొరికినంత తేగలిగినంత చింతపండు, కుంకుడుకాయలు, పీకాయ, చారపప్పు మున్నగు వస్తువులు తెచ్చి దొరతనము వారు ఏర్పాటు చేసిన వుద్యోగస్థులకు తూనిక ప్రకారం అమ్మి కొన్ని అణాలు సంపాదించుకొంటున్నది.

గడించిన ఈధనమును వారు పట్లకాలకు తీసుకు పోయి బియ్యము ఉప్పు మున్నగు వంటవస్తువులు బట్టలు, పిల్లుల కిమ్మలూ, కొనేవాళ్ళు.

గౌనరుమెంటువారు ఈయేర్పాటు చెయ్యకముందు చెంచులు ఈవస్తువులను పట్లకాలలో కోమట్లకు అమ్ము తూ వుండేవారు. కోమట్లు మిక్కిలి చౌకగా కొని ధన వంతులు అయ్యేవారు. ఇప్పుడు దొరతనమువారు చెంచులను బాగుపరిచే ఉద్దేశ్యముతో ఆవ్యాపారం తామే జరిగిస్తున్నారు. అనాటి చెంచులస్థితికీ ఈనాటి స్థితికీ భేదం లేదు. ఎప్పుడూ వారు తిండికి బట్టకూ లేక కష్టపడుతూ వుండవలసిందే.

పుష్కలంగా తిండి బెట్టగలఅడవులకు పిల్లలై జంతువులు, చెంచువాళ్ళు, ఇతరఅడవిమనుష్యులు జనించారు. జంతువులకు కడుపునిండా తిండి కద్దు. ఆఅడవికడుపున బుట్టినమానవులకు తిండిలేదు. వారితల్లి గా యీ పక్షపాతము? తోడిమానవుల దౌర్జన్యమా యిది?

దంపతులిద్దరూ వసంతకాలాన మామిడిచెట్లను ఆశ్రయించి అచే ట్లిచ్చే కాయలతోనూ పండ్లతోనూ పొట్ట నింపుకొనేవారు.

చెంచువాండ్రకు ఈవులు బర్రెగొడ్లూ విశేషంగా వుంటవి. అవేవారిఆస్తి. లింగడికీ భార్యకూ మొత్త పదిఆవులున్నవి.

